

**ARGUS de la PRESSE**Tél PRO 16-14  
37, Rue Bergère, PARIS (9<sup>e</sup>)

N° de débit.....

LE CAHIER des ARTS  
BRUXELLES

NOVEMBRE 1963

**PARIS****TROISIEME BIENNALE DE PARIS**

La troisième biennale de Paris a ouvert ses portes le 28 septembre dernier. Rien n'est plus décevant que cet ensemble présenté comme l'image de l'art des jeunes artistes de la presque totalité du monde. Précisons : ce n'est qu'un amalgame compact arbitraire et tendancieux d'œuvres visant à être intelligentes au mépris de toute esthétique. Il n'y a rien dans cette remarque qui soit péjoratif pour l'art abstrait, mais nous nous insurgons contre ce parti pris systématique des organisateurs à primer les exposants plus par ce qu'ils manifestent de tape-à-l'œil que de réel talent artistique. Ce dédale de salles indigestes, d'où

parfois émerge, comme à regret, un timide talent vrai, mêle les simples montages amusants aux manifestes plus ou moins intellectuellement engagés, comme ce travail d'équipe français appelé *L'abattoir* où l'on voit les sentiments les plus honorables traités de la plus ridicule manière : des larves se détachent des cercueils accrochés au mur avec le maximum de grandguignolesque et le minimum de beauté.

Ailleurs, les Anglais, avec des collages dans le meilleur style du « *Pope Art* », semblent découvrir des expériences que, déjà avant 1918, les dadaïstes suisses connurent.

Que faut-il penser de cette motocyclette emballée qui retombe dans les redites du cheval emballé de l'avant-guerre, le calembour en moins ?

Et lorsque quelques artistes figuratifs sont exposés (en dehors d'artistes tels que Segui, de la République Argentine), on tombe dans la plus navrante platitude des chromos envoyés par les pays soviétiques, tel le repoussant portrait de Lénine par Guelovani.

Deux sections, cependant, grâce à leurs qualités techniques, méritent d'être signalées : les gravures et les décors de théâtre.

Enfin, une question doit être posée : est-il utile de présenter des artistes de moins de trente-cinq ans ? Certains peuvent à cet âge être en pleine possession de leurs moyens, d'autres non. Au moins devrait-on dire que la Biennale n'est qu'un salon expérimental aux buts limités. (Musée d'Art moderne)