

Biennale



à propos de l'urbanité

Architectes, metteurs en scène ou bâtisseurs?

Après des années de perplexité, de tâtonnements et de recherches tous azimuts, l'architecture semble avoir trouvé une voie : "La recherche de l'urbanité". Ce courant s'affirme suffisamment fort et international pour marquer l'entrée en scène de l'architecture dans la Biennale 1980 et faire l'objet d'une exposition à Beaubourg.

Malheureusement, le terme d'Urbani-
té reste trop ambigu, même accompa-
gné de son sous-titre : savoir faire la
ville, savoir vivre la ville.

Malheureusement, l'exposition ne donne guère plus d'information : malgré un quadrillage systématique à l'intérieur duquel chaque "artiste" a son "pas de porte", il en ressort une impression de fouillis. Séduit par la qualité graphique des œuvres exposées, le visiteur avance de maquette en tableau, comme dans une galerie d'art.

Malheureusement, les illustrations et les articles du dossier "l'heure h" (supplément à la revue "h" n° 56), maintiennent eux aussi trop d'équivoques.

Malheureusement... Car les idées qui président à la recherche de l'urbanité, loin d'être incompréhensibles, se révèlent particulièrement intéressantes pour les habitants et les maîtres d'ouvrage qu'elles interpellent sans cesse.

Mais pour les comprendre, il faut se référer à toute la partie analytique du luxueux catalogue, et pour y croire, il faut chercher dans l'exposition les photographies des constructions effectivement réalisées.