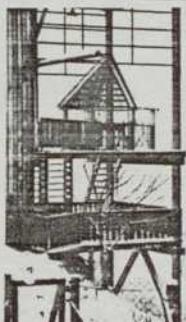


Union Internationale des Architectes

51, rue Raynouard 75016 Paris, France

## Expositions



Haus Kolig (1979)  
Hansfried Kovatsch, arch.  
(Autriche)

### • Paris

#### NOUVELLE BIENNALE DE PARIS

21 mars - 21 mai 1985 PARIS (France)

La XIII<sup>e</sup> Biennale de Paris inaugurera le nouvel équipement de la "Grande Halle du Parc de la Villette". Edifiée en 1867, par Jules de Mérindol, la "Grande Halle" trouve aujourd'hui une destination digne de la beauté de son architecture : abriter la Nouvelle Biennale de Paris. Cet espace gigantesque (21 000 M<sup>2</sup>, 242 M de long, 87 M de large, 19 M de haut) a été spécialement réaménagé par les architectes Bernard Reichen et Philippe Robert pour accueillir de grandes manifestations populaires. C'est ainsi, que la Grande Halle pourra désormais abriter ensemble, les trois sections de la Biennale : Arts Plastiques, Architecture et Son. Désormais pourront se créer des dialogues, des métissages entre les différentes expressions artistiques, qui seront autant d'invitations au voyage.

La Biennale d'Architecture trouve à la Villette la 3<sup>e</sup> occasion de présenter la section architecture. Après "l'Urbanité ou le génie du lieu" en 1980, au Centre Georges Pompidou et "la modernité ou l'esprit du temps" en 1982, à l'Ecole des Beaux Arts, c'est sous le titre "vu de l'intérieur ou la raison de l'architecture" qu'elle apparait cette année.

L'exposition rend compte de l'enquête qu'a menée la Biennale dans le monde entier sur la production architecturale de ces dernières années. Cette biennale vise à un rééquilibrage des critères d'appréciation de l'architecture ; en se plaçant résolument "à l'intérieur" elle réussit renverser le regard et apporter la démonstration que la façade, l'apparence externe d'un bâtiment ne peuvent être dissociés de son intérieur. De plus, la Biennale se propose d'aider à mieux lire l'architecture, à lui restituer sa complexité, sa profondeur et son échelle. Elle a donc multiplié les images et décidé de produire elle-même ses propres images sous la forme :

- de deux regard de photographes, sur 24 bâtiments : celui d'un photographe d'architecture chargé de les explorer en profondeur, jusque dans les détails et celui d'un reporter, qui les restitue dans leur environnement.
- d'un reportage télévisé, portant sur 12 bâtiments et projets montrés en projection sur grand écran.

Enfin, le "Théâtre Présent", situé à proximité de la Halle, programmera une reprise de classiques du cinéma, laissant paraître que cinéma et architecture sont deux arts voisins.

### • Londres

#### INTERIOR DESIGN INTERNATIONAL

12-16 mai 1985 LONDRES (Royaume-Uni)

Ce salon international est l'une des principales manifestations européennes annuelles

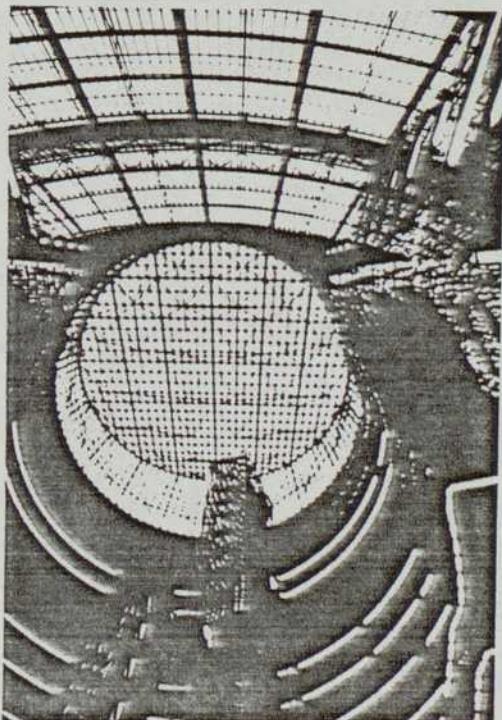
Placé sous la responsabilité du Délégué général, Georges Boudaille, la Section Architecture a été confiée aux architectes Jean Nouvel et Jean Paul Robert. Une commission internationale a procédé au choix des projets et réalisations exposées. Elle était composée de A. Anselmi, architecte (Italie), F. Barré, Directeur du Parc de la Villette (France), F. Chaslin, Institut Français d'Architecture (France), Patrice Goulet, l'Architecture d'Aujourd'hui (France), P. Grandjeaud, Direction de l'Architecture (France), H. Hertzberger, architecte (Pays-Bas) et B. Podrecca, architecte (Autriche).

Précisons enfin que la mise en scène générale de la Biennale a été conçue par Jean Nouvel et que deux catalogues sont disponibles : celui de la section Arts Plastiques, publié aux Editions du Moniteur et celui de la Section Architecture publié aux Editions Pierre Mardaga.

Informations  
Nouvelle Biennale de Paris  
38 bd. de Sébastopol  
75004 PARIS.

Silge de l'Etat de l'Illinois (Chicago), 1985  
Murphy and Jahn, architectes

photo D. Laine



Edward Cullinan



anniversaire, I.D.I. a organisé pour la première fois un prix international de design. Le jury international composé par Theo Crosby, Leslie Fairweather, Hans Hollein, John Thackara et Dennis Sharp (Président) a décerné le prix à