LA PRESSE DE
GRAY

6 NOVEMBRE 1955

LE THEATRE
DE BOURGOGNE
A DIX ANS

APRES LE FESTIVAL
DE VENISE,
L'ODEON-THEATRE
DE FRANCE
ET LA BIENNALE DE PARIS,
IL JOUERA CET AUTOMNE
« LES RUSTRES »
A GRAY

LE VENDREDI 29 NOVEMBRE,
AU THEATRE MUNICIPAL,
SOUS L'EGIDE
DE L'ASSOCIATION
GRAYLOISE DE CULTURE

1955-1965 — Le Théâtre de Bourgogne fête son dixième anniversaire. Cette dixième saison aura un caractère exceptionnel. Après avoir participé au 24^{ème} Festival International du Théâtre de Venise, en septembre, le Théâtre de Bourgogne jouait, à l'Odéon-Théâtre de France (avec « Yvonne, Princesse de Bourgogne », de Witold Gombrowicz, création en français, dans une mise en scène de Jorge Lavelli), puis c'était à la Biennale de Paris qu'il présentait un spectacle composé de trois pièces (Arabal, Pinget, Obaldia). Il tournera ensuite à l'intérieur de son circuit régional et en Suisse « LES RUSTRES » de Carlo Goldoni et « HUIS-CLOS » de Jean-Paul Sartre.

Dix ans d'existence... l'histoire du Théâtre de Bourgogne est intimement liée à sa région. C'est grâce au soutien, à l'aide, à la compréhension, à la confiance de son public, des autorités locales et régionales, de l'enseignement et de toutes les associations et organisations qui lui apportèrent leur collaboration.

PARIS-NORMANDIE
ROUEN

25 JANVIER 1966

Demain, au Petit-Théâtre

La Troupe
de la Mandragore joue
« LA MARMITE »
d'après Plaute

Demain soir, à 21 heures, au Petit-Théâtre, représentation exceptionnelle organisée par les Echanges culturels franco-allemands.

La troupe franco-allemande de la Mandragore présentera La Marmite, d'après Plaute. Cette farce du célèbre auteur latin a valu à la Troupe de la Mandragore de remporter le Grand Prix de l'O.R.T.F. 1964 et le titre du meilleur ensemble de la Biennale de Paris. Jouée sur de nombreuses scènes d'Europe, la pièce, mise en scène par Wolfram Meh-ring, a connu un grand succès. Les interprètes, en particulier, portent des masques du plus bel effet qui surprennent agréablement les spectateurs.

Prix des places : 5 F, 7 F, 9 F. Réductions aux adhérents des Echanges culturels. Location au Petit-Théâtre, de 10 h. à 12 h. 30 et de 15 h. à 19 h.

LE PATRIOTE de NICE et
du SUD-EST
NICE

21 NOVEMBRE 1965

LA SAISON ARTISTIQUE DU PALAIS DE LA MEDITERRANEE

PRÉSENTÉE HIER

Un nouveau théâtre et cent cinquante spectacles

C'est hier, en fin de matinée, que fut présentée en présence de M. Goérin, président directeur général et de ses collaborateurs, la saison artistique 1965-66 au Palais de la Méditerranée. Plus de 150 spectacles répondant aux goûts les plus divers se dérouleront du début décembre à fin avril 1966.

La présentation fut toutefois précédée par la « découverte » du nouveau théâtre, où rien ne subsiste de l'ancien, conçu en 1925, d'une architecture inélegante et d'une décoration vieillie. C'est à M. Jean Cassarini que l'on doit la nouvelle.

Gai, classique mais somptueux sont les qualités de ce théâtre agrandi — sa contenance est portée à 950 places — aux couleurs rouge opera, vieux or et bleu lavande. L'éclairage (lustrie de Venise) tapis, sièges à pied unique, acoustique, climatisation ont fait l'objet de nombreuses recherches. Par ailleurs, les foyers et halls ont été aménagés de manière à ce qu'ils puissent recevoir en permanence des œuvres de peinture, sculpture, céramique, tapisserie. A l'ouverture, ce sont les professeurs de l'Académie d'été qui seront ainsi

présentés : Georg Carzou, Lamouze, Cavallies, Bret, Fontana Rosa, tandis qu'au premier étage, des niches spécialement conçues accueilleront diverses sculptures de Voiti.

L'inauguration officielle du nouveau théâtre aura lieu le mercredi 1^{er} décembre avec le concours de l'Orchestre de Chambre de Moscou, placé sous la direction de son chef Rudolf Barchal. Le lendemain, en gala d'ouverture, unique et prestigieux récital du célèbre pianiste Rubinstein.

**CZIFFRA
SAMSON FRANÇOIS
le HARKNESS BALLET**

Un effort tout particulier a été fait dans le domaine de la musique. Des virtuoses éminents et des ensembles de haute qualité seront présents. Citons Arturo Benedetti Michel Angeli, Philippe Entremont, l'Orchestre de Stuttgart dirigé par Karl Munchinger, Roberto Benzi qui dirigera l'Orchestre de l'O.R.T.F. Nice Côte d'Azur avec Janes Rhodes en soliste. Le chant sera notamment représenté par les petits chanteurs de Vienne, et le ballet par le Harkness Ballet de New York sous la direction de Georges Skibine, qui donnera plusieurs représentations.

Peinture, sculpture
conférences

Les expositions seront présentées comme par le passé dans l'atrium du théâtre. Signalons d'abord l'exposition annuelle de sculpture, cette année : Jeux, Sport, Jeunesse. Elle est organisée par Mme Cécile Goldscheider, conservateur du Musée Rodin. L'exposition sera ouverte dans quelques jours. Peinture avec Carzou, le premier artiste à exposer au Palais, il y a onze ans. Depuis, 48 expositions de peintures ou sculptures se sont succédées. L'exposition Carzou sera une rétrospective de son œuvre et groupera près de 150 toiles, gouaches, lithos, gravures. Pour clôturer la saison d'hiver, il sera présenté « Vingt ans de jeune peinture méditerranéenne » où seront rassemblées les toiles des lauréats de l'U.M. de « la Rose » A.M. ; une sélection de toiles de la Biennale de Paris complètera l'ensemble.

Les conférences, les mardis et matinées pour la jeunesse scolaire et en soirée, séance publique, seront consacrées aux récits de voyages. Citons entre autres « Groenland - Amazone - Tahiti Elao » par Georges de Caunes.

Comédie, variétés

Mais c'est à la comédie que sera réservé, cette année encore, le plus nombreuses représentations. Comme à l'accoutumée, elles auront lieu les vendredis et samedis en soirée et les dimanches en matinée. Au programme, les pièces les plus intéressantes choisies parmi les meilleures de la dernière saison parisienne avec de grandes reprises ayant pour interprètes, les plus brillantes vedettes de la scène et de l'écran : Dany Robin, Georges Marchal, Robert Lamoureux, François Perier, Arletty, Marthe Mercadier, Jacques Ledoux.

Des titres maintenant : « Le dossier Oppenheimer », texte de Jean Vilar avec Michel Auclair ; « Knock » avec Jean-Marc Tennberg ; « Les Parents terribles » et « Les Monstres sacrés » de Jean Cocteau.

Le Cercle Molière présentera par ailleurs « Marie Stuart » de Schiller ; « La guerre de Troie n'aura pas lieu » de Giraudoux ; « Occupe-t-oi d'Amélie » de Feydeau et « Don Juan » de Molière. Pour les variétés, on annonce trois représentations d'un spectacle Raymond Devos et un récital du clown soviétique d'Ascona, Dimitri. Enfin, la troupe complète du théâtre des Deux Anes, présentera sa revue « Plein les urnes », avec Pierre Jean Vaillard.

Nous reviendrons plus longuement pour vous présenter en leur temps chacun de ces spectacles.

L'Echo Républicain

2 DECEMBRE

LES 20 ANS
CHANTES

France-Culture aujourd'hui, à 12 heures, série « Cabaret consacré au 20^{ème} anniversaire de « la Rose » A.M. ; cours de la Biennale de Paris que cet hommage cabaret de la Rose enregistré. L'après-midi, il y a vingt ans de la Biennale de Paris, Saint-Germain-des-Près, au « Tabouret ». Aujourd'hui, elle s'appelle Bateau. C'est elle, d'ailleurs, entourée de Pierre