

PICTURES ON EXHIBIT
NEW-YORK

DÉCEMBRE 1963

Report. From Paris
By Barnett D Conlan

Petlevski, the Yugoslav artist who was awarded a prize at the first Paris Biennale of 1959, is again showing at the Galerie Lacloche. He has maintained something from his previous style but has enlarged his forms and intensified his colour. The effect is more imposing and affirmative but in many ways less spacious and imaginative than his former work.

ARTE FIGURATIVA ANTICA
E MODERNA

Via Pancaldo, 7
MILANO

OTT.: DIC. 1963

BIENNALE D'ARTE A PARIGI

Si concluderà il 3 novembre la terza edizione della Biennale di Parigi, manifestazione internazionale riservata ai giovani artisti, tenuta nelle sale del Musée d'Art Moderne. Il programma comprende anche concerti, recitals, proiezioni di film d'arte; musica e cinema anzi hanno avuto larga parte, quanto la pittura e la scultura. La rassegna cui partecipano sessanta nazioni (tra cui Giappone, Polonia, Cecoslovacchia, Corea) appare alquanto farraginosa, senza preciso indirizzo o discriminazione qualificante. La sezione italiana è stata curata dalla Quadriennale di Roma. Partecipano Guido Biasi, Alfredo del Greco, Lucio del Pezzo, Antonio Recalcati per la pittura; per la scultura Floriano Bodini, Nino Cassani, Lorenzo Sguanci, Valeriano, Trubbiani. Il teatro è rappresentato da Corrado Cagli e Giacinto Giancola, la musica da Alberto Mantelli. La sezione di scenografia si segnala per un bozzetto di Enrico IV di Pirandello opera dell'architetto Franco Laurenti; mentre la sezione musicale vanta composizioni inedite di Bruno Canino e Carlo De Incontrera.

RASSEGNA DI CULTURA E VITA SCOLASTICA
VIA GAETA 14

ROMA

31 OTT 63

Una tesi di laurea sulla vita dello scrittore a Parigi, fra il 1921 e il 1926. Hemingway lo terminò a Cuba nella primavera del 1960. Fu scoperto fra le sue carte della vedova, miss Mary.

* AL MUSEO D'ARTE MODERNA di Parigi si svolgerà prossimamente la serata dedicata alla poesia italiana nel quadro delle manifestazioni della III Biennale internazionale dei giovani artisti; verranno presentati i poeti «novissimi».

PICTURES ON EXHIBIT
NEW-YORK

DÉCEMBRE 1963

Report. From Paris
By Barnett D. Conlan

THE tendency for team-work, inaugurated by the Paris Biennale, and adopted at the Salon d'Automne, is also to be found at the Galerie de France where a trio of artists — the sculptor Reinhold with two painters Alechinsky and Ting — have composed "a solo of sculpture with painting for four hands". This "Divertisement" as it is called is not without a latent sense of humour and is centered around the idea of the monster. The nightmare quality of this art is fairly obvious, inspired possibly by the present ominous background of the world and perhaps charged with a meaning. In its way it is deliberately sinister and contains something like a warning.