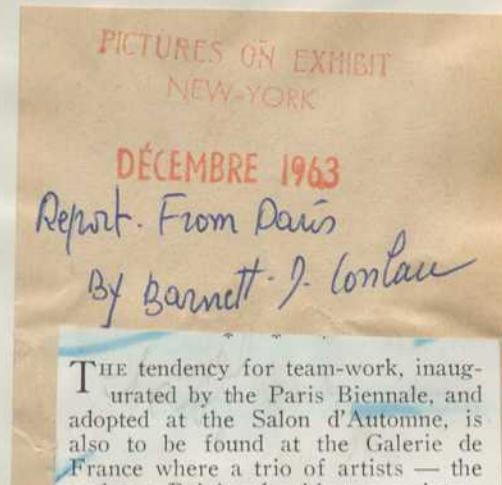


ARTE FIGURATIVA ANTICA
E MODERNA
Via Pancaldo, 7
MILANO
OTT. 1963

BIENNALE D'ARTE A PARIGI

Si concluderà il 3 novembre la terza edizione della Biennale di Parigi, manifestazione internazionale riservata ai giovani artisti, tenuta nelle sale del Musée d'Art Moderne. Il programma comprende anche concerti, recitals, proiezioni di film-d'arte, musica e cinema anzi hanno avuto larga parte, quanto la pittura e la scultura. La rassegna cui partecipano sessanta nazioni (tra cui Giappone, Polonia, Cecoslovacchia, Corea) appare alquanto farraginosa, senza preciso indirizzo o discriminazione qualificante. La sezione italiana è stata curata dalla Quadriennale di Roma. Partecipano Guido Biasi, Alfredo del Greco, Lucio del Pezzo, Antonio Recalcati per la pittura; per la scultura Floriano Bodini, Nino Cassani, Lorenzo Sguanci, Valeriano Trubbiani. Il teatro è rappresentato da Corrado Cagli e Giacinto Giancola, la musica da Alberto Mantelli. La sezione di scenografia si segnala per un bozzetto di Enrico IV di Pirandello opera dell'architetto Franco Laurenti; mentre la sezione musicale vanta composizioni inedite di Bruno Canino e Carlo De Incontrera.



THE tendency for team-work, inaugurated by the Paris Biennale, and adopted at the Salon d'Automne, is also to be found at the Galerie de France where a trio of artists — the sculptor Reinhoud with two painters Alechinsky and Ting — have composed "a solo of sculpture with painting for four hands". This "Divertissement" as it is called is not without a latent sense of humour and is centered around the idea of the monster. The nightmare quality of this art is fairly obvious, inspired possibly by the present ominous background of the world and perhaps charged with a meaning. In its way it is deliberately sinister and contains something like a warning.