

6 Oct 1975



PLESSI-SUR-SEINE - Interventions sur la ville de Paris - 1973.

## FABRIZIO PLESSI

Son expression : L'EAU.

Le groupe Paris-Rive gauche fête l'ouverture de la 9ème Biennale de Paris. Les Directeurs de Galerie ont invité à l'OLYMPIC ENTREPOT leurs pouvoirs créateurs et quelques journalistes adaptés à la représentation des tendances les plus extrêmes dans le panorama actuel des arts.

Jeans et cravates se cotoient, crudité, fromage blanc, de pays, vue sur un jardinet, une ambiance décontractée.

Liliane VINCI me fait signe, le créateur de sa prochaine exposition est là c'est Fabrizio PLESSI.

LE "PLESSI-SUR-SEINE" de 1973 arrive de New-York.

- Vous participez cette année à la Biennale de Paris par un moyen d'expression très pratiqué par les artistes : L'audio-visuel.

- F.P. : Je présente trois bandes Vidéo dont "Opération Antwerpen" réalisée le 15 mai 1975 à Anvers. Sur un canot pneumatique, je scie en deux le fleuve Schelde avec une scie de menuisier.

- LES BOUCHES D'INCENDIES sont le thème de votre exposition qui débute dans quelques jours chez LARA VINCY. Sont-elles des objets importants à New-York ?

- F.P. : Les habitants de New-York vivent dans la terreur du feu, la ville subit 40 à 50 incendies par jour. J'ai eu un choc en découvrant les bouches d'incendies. Dans chaque quartier elles étaient différentes. Pour m'exprimer je cherche de l'analogie avec de l'eau. Je suis resté deux mois à New-York dans un atelier prêté par le photographe LUNARDI de "VOGUE". J'ai pris 2.000 photos en noir et blanc, parcourant les rues des quartiers résidentiels aux quartiers populaires. A Rockefeller Center, les bouches d'incendies sont disposées sur le trottoir devant les entrées de service de chaque maison. Ces bouches sont en chromé et rouge vif. Dans d'autres quartiers elles sont bleu cassé, certaines bouches portent des chapeaux ou sont ornées de joujoux, d'autres sont dressées comme des totems du YUCATAN.

- Vous avez exposé à New-York ?

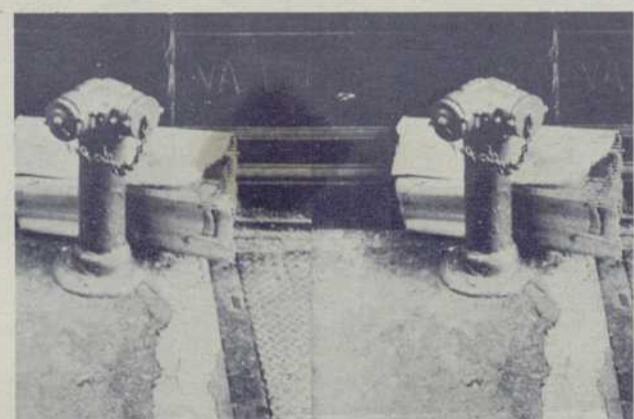
- Une exposition de mes WATER/FIRE SERIES a été organisée à la JAMES YU GALLERY.

- Je me souviens des photographies et dessins sur le thème de Paris, les interventions sur le Pont des Arts, les quais...

- Vous vivez et travaillez à Paris, Milan et Venise.

- F.P. : Paris m'a inspiré des manipulations ironiques sur la possibilité de substituer à la Seine des montagnes de plumes roses, des tubes de néons fluorescents, des blocs de charbon, de la fumée bleue... Cette année je présente les dessins colorés inspirés des bouches d'incendies de New-York.

Interview par Claude Mossot



PLESSI - bouche d'incendie à New-York - 1975.

GALERIE LARA VINCY, 47, rue de Seine, Paris 6<sup>e</sup> (jusqu'au 25 octobre).

En novembre 1973 paraissait un numéro de "l'Humidité" consacré à PLESSI, il est intéressant de présenter quelques extraits des écrits de l'artiste.

Depuis 1968 je travaille exclusivement sur le thème de l'eau, mais de l'eau vue sous son aspect le plus inhabituel et imprévu... On pourrait dire que l'eau comme élément premier n'est évoqué que pour être niée, pour pouvoir sur le plan conceptuel changer et inverser sa fonction d'origine...

A VENISE - Les éponges gigantesques qui absorbent la lumière ou les éponges de secours qui sauvent Venise de la marée haute - Une sorte de revanche de la créativité sur "La nature". Ce jeu de prestige multiforme trouve sa confirmation dans une série de 250 projets réunis en un volume sous le titre "acquabiografico". Ce livre né presque confidentiellement pendant l'année 1972, est l'enregistrement fidèle du déroulement de mon oeuvre. La photographie d'un moment précis. Des petites feuilles sur lesquelles est annoté, écrit, collé, dessiné et réinventé. Cet étrange rapport que jour après jour j'entrevois depuis des années avec l'eau : cette même eau qui changeante, charmante et ambiguë vue de la fenêtre de mon atelier de Venise, pénètre à l'intérieur et dissout toutes choses en une lumière liquide et fluorescente, devenant peu à peu mais avec obstination, irrésistiblement, le véritable protagoniste de mon travail...