

LETTRES FRANÇAISES
5. Faubg Poissonnière-1^{er}

7 OCTOBRE 1965

14 OCTOBRE 1965

La Chronique de Jean BOURET

Dimanche

Je lis le violent discours du nouveau général des Jésuites, le pape noir : Pedro Arrupe l'Espagnol. Ce n'est pas une lecture du dimanche que ce morceau de Concile, mais il me plaît de comparer les termes de cette condamnation de l'athéisme avec les articles de certains de mes vieux confrères critiques contre la jeune peinture. Cet athéisme qui a pour fruits le naturalisme, la méfiance, la révolte et qui selon Pedro Arrupe bat les marches du Vatican où il a eu l'audace de s'introduire, il n'est que d'en changer le nom par « nouvelle peinture » pour avoir une dialectique de Claude Roger-Marx contre les exposants de la Biennale et quand je cite ce nom c'est pour m'éviter d'en citer d'autres qui ont la même opinion et mettraient volontiers le feu à tout ce qui est neuf pour sauver leur sacro-sainte Eglise de la descendance figurative.

LE BERRY REPUBLICAIN
OURGES

28 SEPTEMBRE 1965

Rendez-vous international
des artistes jeunes

LA 4^e BIENNALE DE PARIS

s'ouvre aujourd'hui...

...et sera un rendez-vous
complet de tous les arts

Paris, 27 septembre. — La IV^e Biennale de Paris, qui s'ouvrira officiellement demain, sera pour la première fois un rendez-vous complet de tous les arts.

Sans doute, la part principale restera-t-elle réservée aux arts plastiques, qui seront représentés par plus de 300 jeunes artistes venant de 54 pays, mais une place importante est donnée aux spectacles dramatiques, chorégraphiques, aux séances musicales, aux soirées cinématographiques, au théâtre d'essai, à la télévision expérimentale. Ainsi, la Biennale est devenue cette année le rendez-vous international des artistes jeunes — puisque l'âge d'admission est de 20 à 35 ans — qui y trouveront à la fois un lieu de synthèse unique au monde et la possibilité de s'exprimer en dehors de toute préoccupation commerciale.

Sur le plan chorégraphique, on attend beaucoup du récital qui sera donné par la danseuse vénézuélienne Sonia Sanoja, que l'on n'a encore jamais vue en Europe et d'un groupement inattendu, le « Studio d'essais chorégraphiques de la réunion des théâtres lyriques nationaux ».

Alors que la danse, du moins jusqu'à ces dernières années, a été résolument conservatrice à l'Opéra et à l'Opéra-Comique, un certain nombre de jeunes, groupés autour du maître de ballet de l'Opéra, Michel Descombes, se donnent à des recherches qui les portent à la pointe de l'expérience chorégraphique.

Comme dans les équipes d'architectes, le travail en équipe sera à l'honneur dans cette IV^e Biennale qui constitue l'exploitation la plus poussée qu'on ait réalisée à l'intention des jeunes dans tous les domaines d'expression.

LE PARISIEN LIBERE
124, Rue Réaumur - II^e

30 SEPTEMBRE 1965

En bref...

POUR TOURNER CERTAINES SCENES d'un film consacré à la vie des Espagnols installés à Paris, Alain Resnais et sa vedette Yves Montand ont installé leurs caméras à Stockholm !

IL NE FAUT PLUS PARLER DE MOTO A ROLAND LESAFFRE. — Dans « Thérèse Raquin », il se tuait en pilottant une et le voici qui a récidivé maintenant dans le feuilleton T.V. « les Survivants ». Passe encore pour ces deux morts dont il s'est fort bien remis. Mais Lesaffre n'oublie pas qu'il s'est grièvement blessé en tournant la dernière de ces scènes. Une cicatrice de 15 cm. en fait foi !

REVOLUTION DANS LE JAZZ. — Lors du prochain « festival international du jazz nouvelle formule » qui va se dérouler à Bruxelles le mois prochain, les orchestres comprendront bon nombre d'instruments d'origine asiatique !

LA « JEUNE CRITIQUE » a mobilisé deux galeries pour présenter huit artistes de la IV^e Biennale de Paris. Les peintures seront exposées à partir de demain, 1^{er} octobre, à la galerie « Peintres du monde », 43, rue Vivienne, à Paris (2^e), et les dessins à partir du 2 octobre, à la galerie « Le Soleil dans la Tête », 10, rue de Vaugirard, à Paris (6^e).