

NICE - MATIN  
NICE

2 MAI 1963

DEPUIS VENDREDI  
AU PALAIS DE LA  
MÉDITERRANÉE  
A NICE

# XIX<sup>e</sup> EXPOSITION de la Jeune Peinture et Jeune Sculpture Méditerranéennes



Au cours de la conférence de presse qu'ils tinrent le matin, on reconnaît (de g. à dr.) MM. Goux, secrétaire général du Casino de Charbonnières ; Deherpe, inspecteur général des spectacles au ministère des Affaires culturelles ; Cartier, animateur de la Biennale de Paris ; Collen, attaché artistique du Casino de Charbonnières ; R. Cogniat, président de la Biennale de Paris ; M. Guérin, président-directeur général du Palais de la Méditerranée, le comte Gautier-Vignal, vice-président de l'U.M.A.M. ; le Dr Thomas, président ; Cassarini, secrétaire général ; Deroudille, critique d'art, et MM. Oliver, directeur de l'école des Arts décoratifs de Nice, et Duchenois, président du Press-Club. (Photo Liboj)

Plus de cent toiles, quelque vingt-cinq sculptures portent témoignage, depuis vendredi, dans les salons du Palais de la Méditerranée, à Nice, des tendances et des dons d'expression de jeunes peintres et sculpteurs, dont la sélection, dépassant le seul cadre régional, s'est étendue jusqu'à Lyon.

Organisée par l'Union méditerranéenne pour l'art moderne, avec le concours de la ville de Nice, la biennale de Paris, la biennale de Menton et le Palais de la Méditerranée, la XIX<sup>e</sup> Jeune peinture et sculpture méditerranéenne a ouvert solennellement ses portes avant-hier, en présence de M. Raymond Cogniat, inspecteur général au ministère des Affaires culturelles, et président de la biennale de Paris ; de M. Albert Cartier, animateur de la biennale ; du docteur Thomas, président de l'U.M.A.M. ; M. Jean Cassarini, secrétaire général ; et de M. Maurice Guérin, président-directeur général du Palais de la Méditerranée.

Pour la première fois, en 1963, un jury, présidé par M. R. Cogniat, avait invité un certain nombre de peintres

de l'U.M.A.M. à venir exposer à la biennale de Paris. Cette année, à l'initiative de M. Maurice Guérin, président des casinos de France, et en accord avec les Arts et Lettres, et la biennale de Paris, s'étendent à d'autres régions de France ces présentations, grâce au mécénat des casinos, dont celui de Lyon-Charbonnières, et bientôt Niederbronn, La Baule, Deauville.

Ainsi la biennale de Paris perd-elle son caractère de centralisation, par le développement de ses relations avec les activités provinciales. De plus, ainsi que M. Cogniat devait l'annoncer le matin même au cours d'une conférence de presse, à l'issue de chaque biennale, rayonneront à travers la France les œuvres sélectionnées. Enfin, la biennale de Paris, qui jusque-là n'était consacrée qu'aux arts plastiques, comprendra cette année une section théâtrale.

## LE PALMARES

Dans la matinée, le jury composé de MM. R. Cogniat, Cartier, Deroudille, critique d'art lyonnais ; Collen,

attaché artistique du casino de Charbonnières, et du docteur Thomas, de MM. Oliver, directeur de l'École nationale des arts décoratifs de Nice, et du comte Louis Gautier-Vignal, président des Amis des musées, vice-président de l'U.M.A.M.

Avait sélectionné pour la biennale de Paris :

**Section peinture :** Franta, Jeanne Gerardin, Jean-Claude Farhi, James Léon.

**Section sculpture :** Michel Anasse, Robert Perot.

Ont été également décernés les prix de la jeune peinture et de la jeune sculpture méditerranéennes 1963 dont voici le palmarès :

**Peinture :** Prix Dorothy-Gould, Jeanne Gerardin ; prix du Palais de la Méditerranée, Jean Batail ; prix de l'U.M.A.M., Claude Morini ; prix Grass-Mick et Montauti, Robert Seguin ; prix biennale de Menton, Claude Troin ; prix de la Société des amis des musées, Monique Giresse ; deuxième prix U.M.A.M. ex aequo : Yves Bosio et Robert Balestra ; prix du Provençal, Juan-les-Pins : Jeanne Gerardin, Robert Seguin et Jean Batail.

**Sculpture :** Prix du Palais de la Méditerranée, Jean-Paul Van Lith ; prix de l'U.M.A.M., Joseph Lesizza ; deuxième prix U.M.A.M., De La Gorge de Rosny.

## LES PERSONNALITÉS

Parmi les nombreuses personnalités présentes, on notait, outre celles déjà citées.

M. Max Bonnafous, ancien ministre ; M. le ministre Strauss ; MM. Jean Cassarini, secrétaire général de l'U.M.A.M. ; Jean Mouraille, secrétaire adjoint, conseiller artistique du Palais de la Méditerranée ; Mme Maurice Guérin, M. Yves Guérin, attaché à la direction du Palais de la Méditerranée ; Mme Pastorelli, chef du secrétariat général ; MM. Bassinet, président du casino de Charbonnières ; Goux, secrétaire général ; Deherpe, inspecteur général des spectacles au ministère des Affaires culturelles ; M. Philippe Roy, Mme Putnik, M. Farina, président du Syndicat d'initiative, et Mme ; M. Yves Bernard, directeur des enquêtes économiques ; M. Reynier, directeur honoraire de l'enregistrement ; M. l'abbé Thivet, aumônier des artistes ; M. le pasteur Dubs ;

M. Rémond, directeur de l'école de commerce ; MM. Lengrand, Locret, Mme Maillart, professeurs de l'école des arts décoratifs ; Duchenois, vice-président du Press Club ; Mlle Mouchot, du musée archéologique ; Mlle Audibert, du musée Matisse ; Mme Etlin, le docteur Raucher, Mme Guynet-Pechadre, les docteurs David, Bassaget, Sagnard, Montolivo ; M. et Mme Orizet, M. Bonfort, M. et Mme Dougnac, Mme Le Pivert, Mme Baretty, Mme Boyer-Vidal, Mme Pomaret, M. Bonfante, M. Neveu, M. Dartigues, M. et Mme Viterbo, M. et Mme Morana, Mme Scoffier-Cotta, la comtesse de Lattre, Mlle Drouant, M. et Mme D. Bereny, M. Jean Gavot, M. Vernet, Mme Berthe Pourrière, M. Pinglier, M. et Mme Teisselre, le baron et la baronne Cachardy de Montfleury, M<sup>e</sup> Biasca ;

Les peintres Bepoix, Franta, Troin, Damiano, Tobiasso, Visly, Obry, Marzé, Estrangin, Vernet-Bonfort, Giresse, le sculpteur Jo Lesizza, etc. M. Palméro, député, maire de Menton, s'était fait représenter.