



De gauche à droite : Archimède par Daniel Ponce - Sisley par Henri Dropsy - L'Amiral de Coligny par J. P. Réthoré - L'animal dans l'Art de la Renaissance par Jacques Birr.

moins de trente-cinq ans, réunit les envois de quatre-vingt-seize « artistes » (entre guillemets) appartenant à trente-sept pays. Elle est d'une indigence cauchemardesque. L'art en est banni au profit de recherches expérimentales, d'un mauvais goût indicible, d'un amas hétéroclite d'objets, de photographies, de mannequins dérisoires, de machines ahurissantes, tel le piège à hommes, de miniatures caustiques, de racines d'arbre, de bois peints, de tortues, de galets. Sans parler d'un cimetière, d'une chaise électrique, de poupées sexualisées, d'une porte pneumatique, d'un arbre d'amour, d'une poussière d'or dévoilée au microscope, d'un étal de boucherie exposant les organes sexuels en matière plastique coupés en tranche, avec des étiquettes de prix, tandis qu'une rôtissoire fonctionne en transperçant un sexe ! Bref un ensemble morbide, désespérant, d'un confondant pessimisme, une sorte de festival de croque-morts.

La Monnaie de Paris, 11, Quai de Conti, poursuit ses efforts en faveur de la médaille avec une persévérance qui force l'admiration. Parmi les dernières éditions, retenons l'expressive effigie de notre excellent confrère Claude Roger-Marx par Hubert Yencesse, agrémentée au revers d'une pensée de l'éminent historien d'art : « Le grand art est à la fois de son temps et de tous les temps ». Armand Lanoux, Hervé Bazin, Georges Emmanuel Clancier, Haroun Tazieff, William Blake, Oscar Niemeyer, Archimède, Vercors, l'Amiral de Coligny, Don Bosco ont inspiré d'étonnantes médailles à Emile Rousseau, Jean Ginier, René Babin, Janine Normand, Yvette de La Frémondière, Renée Vautier, Daniel Ponce, Daria Gamsaragan, Jean-Pierre Réthoré, Henri Héraut.

Henri Dropsy a voulu rendre hommage à Alfred Sisley et à Moret-sur-Loing où le célèbre peintre vécut ses dernières vingt années. Michèle Rossigneux a fixé les traits du peintre hollandais Piet Mondrian, disparu en 1944, qui affirmait : « Art n'est pas nature ; Nature n'est pas art ». Edouard Pignon et Roger Chastel ont permis à Robert Couturier d'exercer sa virtuosité graphique en deux portraits d'une rare élégance. Jacques Despierre a inscrit dans un triangle isocèle, symbolisant équilibre et amour de la perfection, l'effigie du peintre Maurice Brianchon. Une très remarquable médaille.