

LE FIGARO
14, R. Point des Champs - Elysees

21 OCTOBRE 1965

Aujourd'hui à la Biennale

16 heures. — SERVICE DE LA RECHERCHE : Concert par l'ensemble instrumental de musique contemporaine de Paris (direction Constantin Simonovic).

18 heures. — TELEVISION : Re-transmission de l'émission publique donnée dans le cadre du Théâtre d'Essai.

21 heures. — THEATRE D'ESSAI : Les marionnettes de Mathilde et Paul Dougnac ; « Ballade de l'amour fou » (création).

21 heures. — TELEVISION : Re-transmission du spectacle donné dans le cadre du Théâtre d'Essai.

NOUVELLES LITTÉRAIRES

146, rue Montmartre-II*

21 OCTOBRE 1965

PARIS SUR SCÈNE • PARIS SU

Une grande force comique

Gros succès au Théâtre d'Essai de la Biennale de Paris pour la Comédie de Bourgogne, qui présentait les 11, 12 et 13 octobre, *Pique-nique en campagne*, d'Arabal, *La Manivelle*, de Pinget, et *Le Cosmonaute agricole*, de Obaldia.

Après le passage à l'Odéon-Théâtre de France de cette troupe avec Yvonne de Gombrowicz, dans la mise en scène de Jorge Lavelli, le public attendait le spectacle de la Biennale ; un public si nombreux que bien des curieux n'ont pu entrer dans le petit théâtre d'essai. Mais Biasini, Lherminier, Deherpe, Maria Casarès, d'autres encore étaient là. Leur attente n'a pas été

déçue. Si la pièce d'Arabal est un peu mince et celle de Pinget un peu longue, *Le Cosmonaute agricole* a déchainé les rires. Obaldia s'est rarement montré aussi brillant, aussi spirituel, aussi maître du jeu des mots que dans cet impromptu. En outre, l'ensemble du spectacle : décors, costumes, mises en scène de Jacques Formier (*La Manivelle*) et de Jorge Lavelli, fut extrêmement soigné.

Le grand triomphateur a été Renaud Bertin qui, dans les trois rôles principaux des trois pièces, apporte une présence, une grande force comique. On l'a déjà applaudi dans *Yvonne*, où il jouait le chambellan. C'est un grand acteur.

COLETTE GODARD

NOUVELLES LITTÉRAIRES

146, rue Montmartre-II*

21 OCTOBRE 1965

LE JAZZ, par Daniel Berger

Une semaine chargée

Lundi dernier à la Biennale : colloque « Jazz et musique contemporaine ». Étaient présents : un peintre, Jean Berthier, le trio Chautemps, un présentateur de radio, H. Renaud, et le compositeur M.-H. Philippot. La discussion menée par Claude Samuel erra assez longtemps autour des « Swingle Singers » et autres petites « affaires ». Seul, M. Philippot eut le temps d'éclairer quelques lanternes. L'assistance, clairsemée, attendait un débat plus structuré et plus équilibré, avec des conférenciers intelligents (comme M. Méfano, présent au début). Les compositeurs contemporains ne se désintéressent pas du jazz à ce point.

D'autant plus que sa présence s'affirme actuellement avec détermination. Dans les salles de concert (Paris Jazz Festival à la Mutualité les 2, 3 et 4 novembre), au T.E.P., jeudi soir, avec le trio Martial Solal qui semble accuser une légère baisse depuis sa dernière apparition au Salon de la Radio, due sans doute à la pauvreté du batteur Bellonzi. Signalons la création de nouveaux thèmes « Leloir est cher » et « Archi Duke », respectivement dédiés au célèbre photographe parisien et à Duke Ellington. À la radio, où Lucien Malson, en compagnie d'André Hodeir, présente « Connaitre le jazz » sur la chaîne France-Culture (samedi soir, 23 h. 15). Applaudissons à cette tentative de différenciation du public : retrouver l'audience populaire (France Inter) et organiser l'écoute sérieuse (France Musique et France Culture).

Aux concerts hebdomadaires de la Biennale — dimanche 17, trio Barney Wilen — la réapparition de ce saxophoniste exceptionnel, que ses

enregistrements avec Miles Davis de *l'Ascenseur pour l'échafaud* ont rendu célèbre, se fait dans un troublant fracas (J. Tholot batterie, H. Texier basse). La « freejazzite » est contagieuse. Wilen est plus souple, plus langoureux que son prédécesseur Chautemps ; il est certainement desservi par une imprécision rendue encore plus confuse par un accompagnement douteusement artisanal. Il faudrait plus de sérieux pour convaincre. Pourquoi ne pas revenir à l'écriture sur des bases nouvelles ?