ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII
6 OCTOBRE 1965
12 OCTOBRE 1965

Une salle pour l'avant-garde

IL y a deux ans, grâce à l'appui de Jean Tardieu, Jean - Clarence Lambert présentait à la Biennale une série de séances poétiques d'avant-garde. Il promena cette année sa « poésie opérationnelle » de Turquie, au Japon. On le voit ici photographié au cours d'un Récital de poésie à la Galerie Minami, à Tokyo.

Son spectacle théâtral, « Principe d'Incertitude » (du 7 au 11, et du 21 au 25 novembre, à la Biennale), émigrera à Paris, mais en territoire américain. Le Centre Américain prête sa salle du boulevard Raspail, en prélevant 25 % de la recette. C'est une des ressources du théâtre d'essai et d'avant-garde à Paris. L'autre reste le théâtre chez des particuliers et dans des Galeries. Serait-ce trop demander que de suggérer de ne pas détruire à nouveau, cette année, la petite salle construite au Musée municipal d'Art Moderne de la Ville de Paris ? Ses installations de télévision, radio, cabine de son, éclairage ont coûté huit millions d'anciens francs. Il en coûtera encore un million pour la détruire. Si la salle de la Biennale restait debout, il ne manquerait pas d'artistes pour la louer afin de pouvoir présenter leurs travaux et leurs recherches. Ce type de salle existe à Ulm, à Tokyo, à New York, à Stockholm, etc.

Jean - Clarence Lambert : l'avant-garde partout ailleurs, sauf en France.

LE FIGARO
14, R. Pont des Champs-Elysées - VIII
6 OCTOBRE 1965

La Biennale aujourd'hui

12 H. — Cabine d'audition : « Danses du labyrinthe », de P. Schat (Pays-Bas).

15 H. — Cabine d'audition : « Canti instrumentali », de H. M. Gorecki (Pologne) ; « Diphtongues », de K. W. Kilar (Pologne).

15 H. — Télévision : « Hughie », de J. Trebouta (France) ; « Bejart », de F. Weiergans (Belgique).

16 H. — Films sur l'art : « Trois motifs contre un mur », de J.-P. Prevost (France) ; « Eurythmie », de L. Pellegeroba (Espagne).

18 H. — Cabine d'audition : Programme sur demande.

18 H. — Jeunes virtuoses : « Clara Bonaldi (violoniste) et Sylvain Billier (pianiste).

18 H. — Télévision : Retransmission de l'émission publique dans le cadre du Théâtre d'essai.

21 H. — Théâtre d'essai : Compagnie Claude Syriaque, « Tu Johanna », de Cl. Syriaque (création).

21 H. — Télévision : Retransmission du spectacle donné dans le cadre du Théâtre d'essai.

L'OFFICIEL des SPECTACLES
93, Champs Elysées - VIII
6 OCTOBRE 1965
12 OCTOBRE 1965

Expositions

4e **Biennale de Paris,** Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, av. Président-Wilson. Klé. 15-30. Peintures, sculptures, dessins, gravures. Sections de composition musicale, décoration théâtrale, films sur l'art, télévision, théâtre d'essai (voir rubrique théâtre). T. les j. de 12h à 23h. A 16h : Films sur l'art. A 18h : Emission publique. A 21h : Spectacle dramatique ou chorégraphique. Entrée : 3 F. Jusqu'au 3 novembre.

LE MONDE
5, Rue des Italiens - IXe
8 OCTOBRE 1965

A LA BIENNALE DE PARIS

Au Musée d'art moderne, avenue du Président-Wilson et avenue de New-York (renseignements : MAC. 05-13).

— Lundi 11 octobre, à 18 heures, colloque « Jazz et musique contemporaine » ; 21 heures, Théâtre d'essai : « Pique-nique en campagne », de Arrabal; « la Manivelle », de Pinget ; « le Cosmonaute agricole », de R. de Obaldia (Théâtre de Bourgogne).

— Mardi 12, à 18 heures, jeunes poètes : « T L XVI », de Alain Jouffroy ; « Zarb » ; 21 heures : Théâtre de Bourgogne.

— Mercredi 13, à 21 heures : Théâtre de Bourgogne.

— Jeudi 14, à 21 heures : Théâtre d'essai, trois chorégraphes d'Argentine.

— Vendredi 15, à 18 heures, lecture à une voix ; « Prodiges », de J. Vauthier ; à 21 heures, théâtre d'essai : « les Bâtisseurs d'empire », de Boris Vian (Compagnie « les Vaguants » de Nice).

— Samedi 16, à 21 heures, théâtre d'essai : Compagnie « les Vaguants ».

— Dimanche 17, à 18 heures, jazz : Quintette J.-L. Chautemps ; à 21 heures, théâtre d'essai : Compagnie « les Vaguants ».

Tous les jours, concerts à 12 heures, 15 heures et 18 heures. Télévision à 15 heures, 18 heures et 21 heures. Films sur l'art à 16 heures.

LA FIERA LETTERARIA ROMA
3 OTT. 1965

...culturale in tutti i settori dello spettacolo.

● IL MUSEO D'ARTE MODERNA DI PARIGI è dotato di un teatro (e dove non sono, i teatri, in Francia?!) e fino al 10 ottobre, in occasione della IV Biennale d'arte, i visitatori potranno assistere, di pomeriggio o di sera secondo il programma, ai seguenti spettacoli: Hommage à Audi-...ti, Théâtre du Cothurne di Lione; ...ti presentati dal Théâtre d'Essai; ...anse; L'Evénement et l'Entre... ...va commedia di G. Foissy ...agnia di A.-L. Perinetti; ...e Byland; e Tu Johan... ...i Claude Syrliaque. ...lligente e se ne av... ...belle arti ed il teatro.

LE FIGARO
14, R. Pont des Champs-Elysées - VIII
8 OCTOBRE 1965

Le merveilleux sur scène

L'ASSOCIATION « Pour un nouvel art du merveilleux » prépare activement un spectacle total pour la Biennale de Paris et le Théâtre du Kaléidoscope. Après les mimes poétiques de Pinock et Matho sera présenté *Babel Opéra*, dans une mise en scène de Jacques Bocquet.

— Ma première pièce, nous dit l'auteur, David Guerdon, était *La Buanderie* qui, créée à La Huchette, a poursuivi sa carrière à Broadway et dans les universités américaines.

» Dans *Babel Opéra*, l'élément quotidien est représenté par l'épouse, l'élément onirique par la muse, sous la forme d'une poupée animée. De l'éternel triangle, l'homme, la femme et la poupée, naît ce déchirement nécessaire à toute création artistique. » **Pierre Montaigne.**