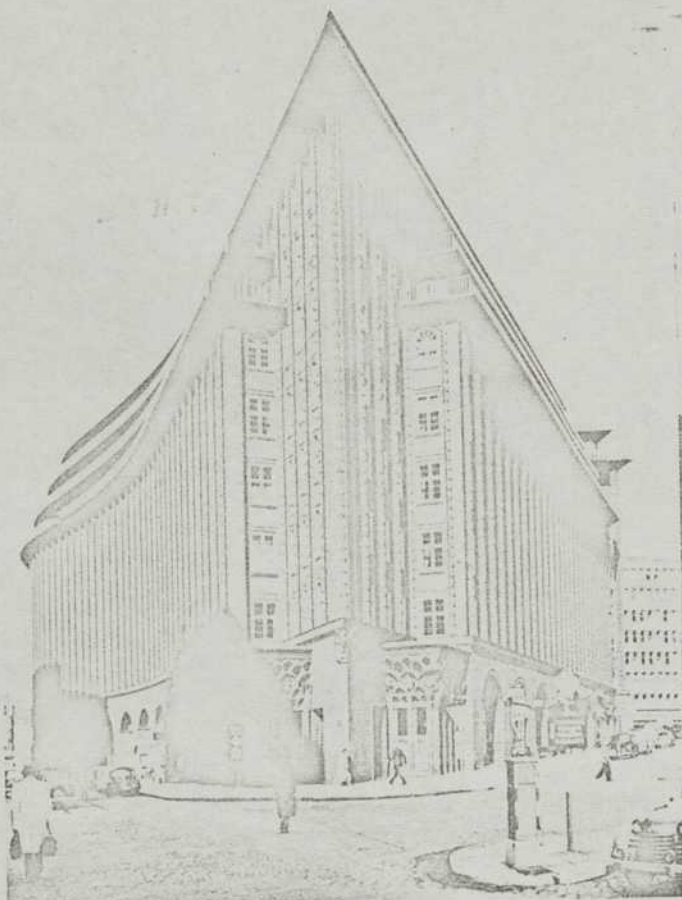
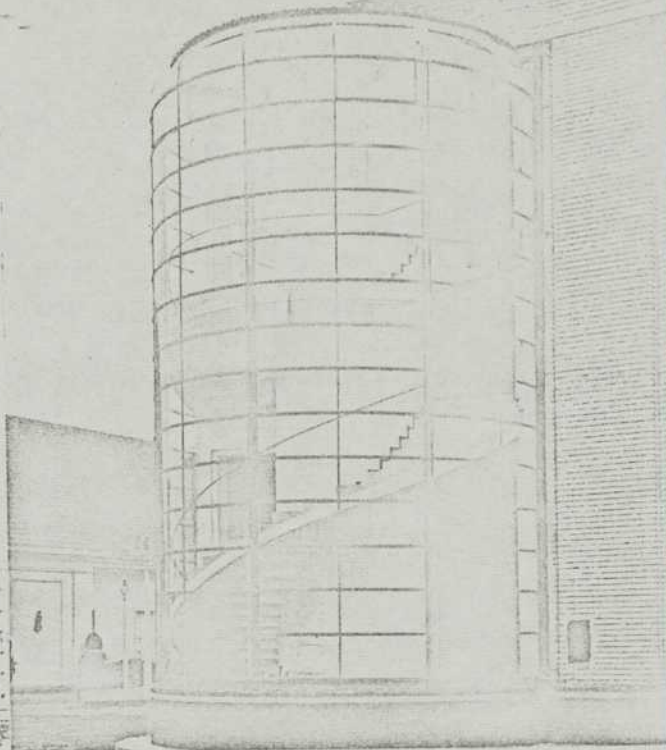


Chili Hans, Hambourg 1923-1924 par Fritz Höper

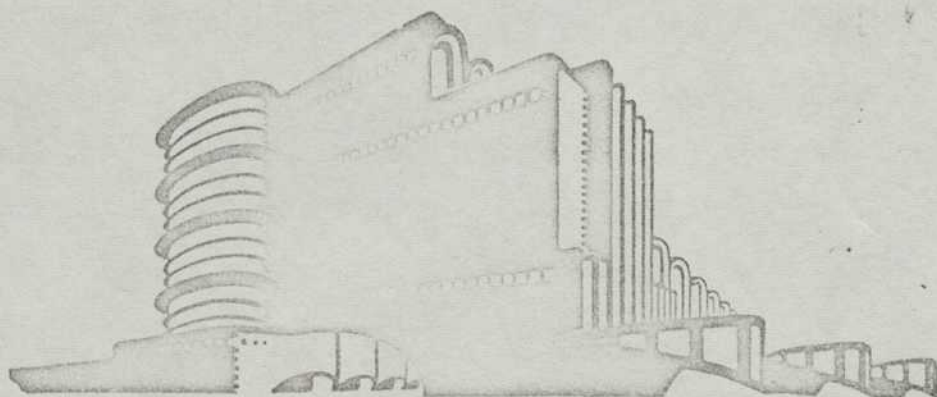


Détail de l'usine construite pour modèle par Gropius et Meyer, 1914.



L'ALLEMAGNE 1900-1933 OU LA BEAUTE HYGIENIQUE

Quelle est la spécificité de l'architecture allemande par rapport à l'architecture française et son importance dans le style international de l'époque. A la fin de Paris Berlin (présenté par le Centre de Création Industrielle au Centre Georges Pompidou en 1978) l'exposition « Architectures en Allemagne 1900-1933 », met en valeur ses caractères originaux. L'architecture allemande du début du siècle est d'abord marquée par l'école expressionniste issue de l'Art Nouveau. Olbrich réalise la cité des artistes pour l'exposition de la Mathildenhöhe à Darmstadt en 1900 et six ans plus tard la Tour des Mariages sur ce même site. Deux noms par dessus tous s'imposent, témoins de l'influence expressionniste en architecture : Riemerschmid avec ses ateliers de Hellerau (1901) et Henri Van de Velde, architecte et théoricien qui, attaché à la cour de Weimar, réalisera le théâtre de Cologne en 1914. Puis Poelzig avec le Château d'Eau de Posen et son grand ensemble industriel de Luban (1911-1912) et Berg avec la Salle du Centenaire de Breslau (1912-1913). Behrens, Directeur de l'École d'Art de Dusseldorf, fera la liaison avec le mouvement rationaliste, certaines de ses œuvres postérieures ressentant une influence expressionniste très nette comme le hall de la Farbwerke de Francfort 1920-1925.



Packhof, 1917