

ARGUS de la PRESSE

16. 7. 29. 19. 07 1c

LA GAZETTE DES BEAUX ARTS (M)

140, fbg St Honoré

75008 PARIS

SEPT 85

Henry Moore travaille à une immense sculpture à palcer sur une colline préfabriquée près de sa maison de Much Hadham.

« It will be the biggest thing I have ever made, and, when it comes to its, whether the person who request it continues to want it may be irrelevant ».

Une Biennale de rattrapage

La nouvelle **Biennale de Paris** a bénéficié d'un budget confortable et d'un lieu admirable, l'ancienne Halle aux bœufs de la Villette, excellent exemple de l'architecture métallique Napoléon III. Elle rassemblait sans limite d'âge — contrairement à sa règle antérieure qui comportait le seuil de 35 ans — les artistes choisis par un conseil international.

Le résultat le plus visible a été de rassembler les vedettes du circuit international de l'art contemporain qui avait tendance non seulement à délaisser Paris, mais à considérer qu'il ne s'y passe plus rien d'intéressant. Nous avons ainsi vu les champions de la « *trasavant-garde* » italienne voisinier avec les Américains à la mode, avec les Anglais qu'on expose partout et les Allemands qui occupent le devant de la scène. La confrontation traduit une grande fatigue d'innovation, avec des prises d'appui sans ironie sur l'académisme, des redites de Duchamp ou des tentatives minimales, passablement lasantes.

Le « retour à la figuration » qu'on célèbre ainsi se borne à une peinture sommaire, expéditive ou au contraire léchée, mais singulièrement dépourvue de la provocation d'un Dubuffet ou des défis et de la véhémence du Picasso final.

Il y a pourtant des réévaluations importantes telle celle du doyen, le Polonais Czapski (né en 1896) du Suédois Lundquist (né en 1896) du Suédois Lundquist (né en 1903), surtout de l'Allemand Georg Baselitz, dont au même moment la Bibliothèque nationale exposait l'œuvre gravé et la sculpture primitiviste, artiste complet qui domine sa génération, celle née juste avant la guerre de 1939.

On se prend toutefois à craindre que la sélection par un jury — même s'il est international — ne marque le réveil de l'esprit de Salon, si nuisible à la fin du XIX^e siècle. D'autant que, contrairement à ce qui se produisit alors, le marché ne sert plus de correctif puisqu'il devient la référence pour les « décideurs ».

Pierre Daix