

15. Juin 1977

Eine Anthologie-Ausstellung der Biennale von Paris

Als eine Art Anthologie der vor 18 Jahren von dem damaligen Kulturminister André Malraux ins Leben gerufenen Biennale von Paris stellt die nationale Stiftung der graphischen und plastischen Künste seit gestern im Stadtischen Museum für Moderne Kunst einen Querschnitt durch das Schaffen von 50 «Entdeckungen» der ersten fünf Biennalen vor. Die Aus-

stellung, die einen Prolog zu der 10. Biennale von Paris vom 15. September bis 30. Oktober bildet, beinhaltet Werke von Künstlern, die als besonders charakteristisch für die Entwicklung der bildenden Kunst der Jahre 1959 bis 1967 gelten — unter ihnen Jean Tinguely, Yves Klein, Raymonds Hains, Helen Frankenthaler, Martial Raysse, Peter Stompff, Konrad Klappeck und Heinz Mack.

Die nächste Pariser Biennale wird ein «Panorama» der jüngsten künstlerischen Schöpfungen mit Werken von über 100 jungen Künstlern aus aller Welt, eine «Video»-Sektion mit «Video-Skulpturen» und Filmen sowie eine «künstlerische Untersuchung» über die Gegenwartskunst in Lateinamerika umfassen.

CONNAISSANCE DES ARTS - (M)
25, Rue de Ponthieu - 8°

Juin 1977

expositions

■ Red Grooms

Les dessins et les reliefs de Red Grooms illustrent cette tradition réaliste de la peinture américaine dont on a souvent parlé, notamment lors de l'apparition de l'hyperréalisme au début des années 70. Frôlant parfois la caricature, Grooms aime les accords stridents, les charges violentes, la démesure et les tons criards. Surtout connu pour ses environnements où, dans des assemblages de matières les plus diverses, il reconstitue des ensembles baroques issus de la réalité la plus quotidienne, Grooms réalise également et dans le même esprit des reliefs de pa-



pier. A partir d'une technique proche du découpage il reconstitue des sortes de bas-reliefs violemment colorés aux formes boursouflées et joyeuses. Américain de 40 ans installé depuis près d'un an à Paris, Grooms, pour sa première exposition à Paris, a réalisé toutes ses pièces en France, d'après ce qu'il y voyait. L'ensemble, tonique, tonitruant, décrit une réalité urbaine où la kermesse et la farce font, au même titre que l'oppression, partie d'une sorte de folklore à la fois riche et éprouvant. De cette fête quotidienne Grooms donne une vision brutale, laissant libre cours à un expressionnisme sans arrière-pensée mais où, malgré tout, point derrière la plaisante bouffonnerie une sorte de tragique clownesque.

P.F.
Illustration : Chez Jean-Louis Scherrer, gouache 75 x 110, 1976.
Galerie Roger d'Amécourt, 2 rue Beaubourg, 75004 Paris, jusqu'au 9 juillet

En prélude à la biennale de Paris version 1977, une exposition dresse à partir du 13 juin une rétrospective des cinq premières biennales (1959 à 1967). Elle se tient à la Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11 rue Berryer, 75008 Paris. On y retrouvera les œuvres d'une cinquantaine d'artistes — à l'époque «débuts», aujourd'hui bien connus — et, reconstituées, certaines salles particulièrement marquantes des biennales d'antan. Une autre exposition est prévue pour 1979, qui présentera une rétrospective des cinq biennales suivantes.

LE MONDE - (Q)
5, rue des Italiens - 9°

14 Juil 1977

Expositions

CENTRE BEAUBOURG
La plupart des musées nationaux seront fermés le jeudi 14 juillet (voir «Le Monde» du 13 juillet, page 21). Entrée principale rue Saint-Martin (277-12-33).

Sauf mardi, de 14 h. à 22 h.; samedi et dimanche, de 10 h. à 22 h. (entrée libre le dimanche).

PARIS-NEW-YORK. — Espace des manifestations temporaires. Jusqu'au 19 septembre.

ANDRÉ MORAIN. — Musée national d'art moderne. Jusqu'au 31 août. Salle des contemporains.

THE ART SHOW, d'Edouard Kienholz. — Jusqu'au 15 août.

PEINTURE ET GUILLOTINE, Topino-Lebrun et ses amis. — Jusqu'au 29 août.

Cabinet des dessins
PAUL STRAND. — Jusqu'au 15 août.

CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE

MILTON GLASER. — Illustrateur, affichiste américain. — Jusqu'au 14 août.

CAFES, BISTROTS ET COMPAGNIE. — Jusqu'au 25 septembre.

BANDE DESSINEE ET VIE QUOTIDIENNE. — Du 16 juillet au 15 août.

Forum

LE MUSEE SENTIMENTAL ET LA BOUTIQUE ABERRANTE, de Daniel Spoerri. — **LE KROKRODROME DE ZIG ET PUCE**. — Jusqu'au 31 août.

Bibliothèque

PARIS-NEW-YORK. Echanges littéraires au XX^e siècle. — Jusqu'au 12 septembre.

DANIEL BUREN. Sur les toits de Paris, une quinzaine de peintures en forme de drapeaux. — Jusqu'en septembre.

MUSEES

HENRY MOORE. Sculptures et dessins. — Orangerie des Tuileries (073-99-48). Sauf mardi, de 10 h. à 20 h.; mercredi, jusqu'à 22 h. Entrée : 8 F.; le samedi : 5 F. Jusqu'au 29 août.

L'ISLAM DANS LES COLLECTIONS NATIONALES. — Grand Palais, entrée place Clemenceau (261-54-10). Sauf mardi, de 10 h. à 20 h.; le mercredi, jusqu'à 22 h. Entrée : 8 F.; le samedi : 5 F. Jusqu'au 22 août.

Le grand voyage de Mawiana (Afghanistan, Iran, Turquie). — Photographies de Michel Random. — Grand Palais, porte A.

PELERINAGE A WATTEAU. — Hôtel de la Monnaie, 11, qual Conti. Sauf dimanche et jours fériés, de 11 h. à 17 h. Jusqu'au 31 octobre.

LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE DE CARAVAGE. — Musée du Louvre, entrée porte Jaujard (260-39-26). Entrée : 5 F. (gratuite le dimanche). Jusqu'au 10 octobre.

LE CORPS ET SON IMAGE. Anatomies, académies. — Musée du Louvre, entrée porte Jaujard (voir ci-dessus). Jusqu'au 26 septembre.

DIX ANS D'ACQUISITION AU DEPARTEMENT DES SCULPTURES. — Musée du Louvre, entrée porte Jaujard (voir ci-dessus). Jusqu'au 17 octobre.

BIENNALE DE PARIS : une anthologie 1959-1967. — Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 11, rue Berryer (267-46-84). Jusqu'au 2 octobre.

DE REMBRANDT A VAN GOGH. Peinture et dessins de la Fondation Armand-Hammer. — Musée Jacquemart-André, 158, boulevard Haussmann (227-39-94), sauf mardi, de 11 h. à 17 h. Entrée : 8 F. Jusqu'au 25 juillet.

POST-IMPRESSIONNISME. Peintures, sculptures, dessins, objets d'art, des collections nationales. — Palais de l'Alma (ancien Musée national d'art moderne), 13, avenue du Président-Wilson (723-36-53). Sauf mardi, de 9 h. à 17 h. 15. Entrée : 5 F.

BERNARD POMEY (1928-1959). Dernières œuvres. — Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson (723-61-27). Sauf lundi et mardi, de 10 h. à 17 h. 15. Entrée : 5 F.

JOURNAL DU DIMANCHE - (H)
100, rue Réaumur - 2°

17 Juil 1977

expositions

derne, 11, avenue du Président-Wilson. 10 h à 17 h 40. 5 F.

CLAUDE LESUR. — Hôtel Saint-Aignan, 75, rue du Temple. 12 h à 20 h 30. Entrée libre.

BIENNALE DE PARIS. — 11, rue Berryer. 12 h à 19 h. 8 F.

L'OFFICIEL DES SPECTACLES - (H)
93, Champs Elysées - 8°

6 Juil 1977

Biennale de Paris : Une anthologie 1959-1967 et «Hommage à Raymond Cogniat». Histoire des premières biennales et rôle joué par celles-ci dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer. T.l.j. de 12h à 19h (sf mardi). Ent. 8 F. Jusqu'au 1^{er} octobre.

LA MONTAGNE
63 CLERMONT-FERRAND

5 Jul. 1977

BIENNALE DE PARIS

Jusqu'au 1^{er} octobre, la Biennale de Paris présente à la Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer, une rétrospective consacrée aux cinq premières biennales (de 1959 à 1967). Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la X^e Biennale de Paris qui se tiendra au Musée d'Art moderne et Musée de la Ville de Paris du 15 septembre au 30 octobre et présente notamment un panorama de la jeune création artistique dans le monde à travers les œuvres de plus de 100 artistes de moins de trente-cinq ans.

UNE SEMAINE DE PARIS
PARISCO
63, Champs Elysées - 8°

6 Juil 1977

APPRENDRE A VOIR LES MAISONS DU VIEUX PARIS. Maquettes pittoresques de Jan Junca. Centre d'information du Festival du Marais, 68, rue François-Miron (M^o Saint-Paul). 887.74.31. T.l.j. de 10 h à 22 h. (Jusqu'au 15 juillet).

ART POPULAIRE ROUMAIN. «La Galerie». Esplanade de la Défense. (RER). Costumes, céramiques, poteries, icônes. T.l.j. de 10 h à 19 h 30. Entrée libre. Jusqu'au 15 juillet.

ASPECTS DU PAYSAGE. Œuvres récentes de 10 artistes britanniques. Exposition organisée par le British Council. T.l.j. de 12h30 à 20h. Centre Culturel du Marais, 26-28, rue des Francs-Bourgeois (sous la Verrière). 272.73.52. (M^o Saint-Paul). Entrées : 10, 7 et 5 F. Jusqu'au 11 septembre.

BAYREUTH, 1876-1976. Opéra de Paris. 742.26.93. Place (et M^o) Opéra. T.l.j. sf mar. de 11 h à 17 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au 15 juillet.

BIENNALE DE PARIS. Anthologie rétrospective 1959-1967. Art contemporain. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer (M^o Etoile). T.l.j. sf mardi de 12 h à 19 h. Entrée : 8 F. Etud. : 5 F. Jusqu'au 2 octobre.

UNE SEMAINE DE PARIS
PARISCO
63, Champs Elysées - 8°

13 Juil 1977

salons expositions

APPRENDRE A VOIR LES MAISONS DU VIEUX PARIS. Maquettes pittoresques de Jan Junca. Centre d'information du Festival du Marais, 68, rue François-Miron (M^o Saint-Paul). 887.74.31. T.l.j. de 10 h à 22 h. (Jusqu'au 15 juillet).

ART POPULAIRE ROUMAIN. «La Galerie». Esplanade de la Défense. (RER). Costumes, céramiques, poteries, icônes. T.l.j. de 10 h à 19 h 30. Entrée libre. Jusqu'au 15 juillet.

ASPECTS DU PAYSAGE. Œuvres récentes de 10 artistes britanniques. Exposition organisée par le British Council. T.l.j. de 12h30 à 20h. Centre Culturel du Marais, 26-28, rue des Francs-Bourgeois (sous la Verrière). 272.73.52. (M^o Saint-Paul). Entrées : 10, 7 et 5 F. Jusqu'au 11 septembre.

BAYREUTH, 1876-1976. Opéra de Paris. 742.26.93. Place (et M^o) Opéra. T.l.j. sf mar. de 11 h à 17 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au 15 juillet.

BIENNALE DE PARIS. Anthologie rétrospective 1959-1967. Art contemporain. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer (M^o Etoile). T.l.j. sf mardi de 12 h à 19 h. Entrée : 8 F. Etud. : 5 F. Jusqu'au 2 octobre.

L'EXPRESS - (H)
25, Rue de Berri - 8°

18 Juil 1977

art

PARIS. Les Biennales. Avant la prochaine Biennale de Paris en septembre. Voici le bilan des cinq premières manifestations des années 1959-1967. Que reste-t-il de ces rencontres ? Une quarantaine de noms ont été retenus. Rauschenberg, Tinguely, Jasper Johns, Arman, Spoerri, Martial Raysse, Hundertwasser... Sur les trois mille artistes exposés, le pourcentage semble mince. Les responsables peuvent répondre que l'important est de ne pas manquer les talents naissants. Il faut pourtant constater que les artistes qui ont surmonté l'épreuve du temps se comptent parmi ceux qui, sur le moment, furent les plus discutés. Peut-on en tirer un enseignement pour les prochaines Biennales ? Non. En art, jamais le passé n'a éclairé l'avenir.

O.H.
● Fondation Rothschild, 11, rue Berryer

L'OFFICIEL DES SPECTACLES - (H)
93, Champs Elysées - 8°

13 Juil 1977

expositions

Biennale de Paris : Une anthologie 1959-1967 et «Hommage à Raymond Cogniat». Histoire des premières biennales et rôle joué par celles-ci dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. Fondation Natio-