

VIGIE MAROCAINE
CASABLANCA

29 DECEMBRE 1963

Après la Rencontre internationale de Rabat
**La peinture marocaine
d'aujourd'hui : un art
à l'échelle de notre temps**

de Rabat pose avec une acuité marocaine. L'opération, du Tourisme, de l'Art et de la Culture a été réalisée aux Oudaïa, et une sélection extrêmement ri-

Peintres d'instinct

Les œuvres de Cherkaoui, qui connaissent à Paris un succès mérité, sont très significatives de cette tendance abstraite. Dans ses peintures comme dans ses collages, ce qui importe avant tout, c'est la présence plastique de l'image. Libre au spectateur d'interpréter les signes qui la sous-tendent : leur valeur n'est symbolique qu'à posteriori. L'extrême sensibilité de Cherkaoui s'impose comme un tout, et impose le respect. Ce premier pas franchi, la recherche morphologique apparaît comme un parti-pris secondaire : on peut y retrouver l'influence de motifs décoratifs berbères, de la calligraphie, de la trame de certains tissus.

On retrouve chez Gharbaoui cette même richesse instinctive, mais canalisée vers d'autres fins. Les toiles post-cubistes de Jilali Gharbaoui, hautes en couleurs sur leur fond blanc donnent l'illusion de la troisième dimension. Les préoccupations actuelles de l'artiste l'orientent d'ailleurs vers la sculpture, et les pièces de petit format récemment exposées à la IIIe Biennale de Paris, permettent les plus grands espoirs : Hazdai El Moznino, Karim Bennani et André Elbaz complètent ce panorama rapide d'une peinture lyrique d'effusion pure : la sensibilité d'El Moznino, discrète et allusive, affectionne les demi-teintes; Karim Bennani pratique un tachisme d'expression directe dont l'impact est tempéré par les raffinements de la matière; les hautes pâtes d'Elbaz, savamment distribuées en formes géométriques ne sont pas sans évoquer « l'abstraction construite » qui fit la gloire de Nicolas de Staël.

Ce panorama rapide n'a pas la prétention d'être exhaustif. Mais seule ambition aura été de dégager les lignes directrices d'un art en pleine élaboration, d'un art jeune, vivant et qui exprime au-delà de toutes les traditions locales les exigences, les incertitudes et les espoirs du monde d'aujourd'hui.

Un article inédit
de Pierre RESTANY