

1 OCTOBRE 1965

LES ARTS AU JOUR LE JOUR - LES ARTS

Dans l'esprit de la Biennale de Paris

C E mois d'octobre est décidément le mois des « jeunes ». Après le coup d'envoi de la Biennale plusieurs galeries parisiennes ont suivi l'esprit de cette manifestation internationale — et présentent des aspects inconnus ou peu connus de l'œuvre de jeunes artistes. Nous avons visité les expositions ouvertes en même temps que la Biennale et ce tour d'horizon de talents véritables en dépit d'inégalités inévitables vous laisse une impression éminemment sympathique.

A la **GALERIE FRANÇOISE LEDOUX** (1) « huit lauréats de la Biennale de Paris » exposent des dessins, papiers collés et gouaches. Louttre invente une matité très subtile en peignant sur du papier de verre ce qui lui permet d'exalter son sens de la poésie. Les dessins de Sklavos, de Sorrensen, de Charpentier et de Dodeigne ont la puissance des lignes de la sculpture. Un lyrisme coloré anime les gouaches du japonais Flavio Shiro, lyrisme doublé de fantaisie chez John Levee aux « papiers collés » très humoristiques. Dmitrienko, ex-grand prix de la Biennale avec Louttre, nous entraîne dans un univers très personnel.

Cet ensemble a le mérite de démontrer que, sous une apparence facilité, les jeunes artistes savent dessiner aussi bien que certains sculpteurs ou peintres du passé.

La « **GALERIE 9** » a eu l'idée d'accrocher trois de ses « neuf peintres de la Biennale » l'un à côté de l'autre à la manière d'un triptyque. De factures différentes les toiles de Darnaud, Stempfel et Hamonet montrent une profonde similitude bien étrange.

La couleur domine l'œuvre de Risos, Avny et Iscan. Elle est doublée de lyrisme chez ce dernier. Gasquet insère quelques lettres dans ses compositions et Stettner réserve dans sa peinture des plages de toile vierge.

Une même variété de tempéraments dans un même esprit de recherche se retrouve à la **GALERIE L'ENTREMONDE** (3). Ici les peintres Barry, Chazot-

tes, Thon, Pradalié et Tissinier s'expriment librement avec goût, et une passion commune pour la couleur. Le sculpteur Lutz, prix de la Jeune Sculpture 1963 et Grand Prix de Rome allie l'expression libre à un sens subtil des proportions.

LA **MAISON DES BEAUX ARTS** (4) présente Buren, lauréat et les concurrents primés par le prix « prix Lefranc de la Jeune Peinture 1965 ». La peinture de Buren crée des inégalités qui font penser à une nouvelle matière, elle incite à l'évasion.

On ne comprend pas toujours l'intellectualisme de Kermarrec ni les superpositions de toiles de Moréno ni les tableaux dits « sculptures murales » de Venet mais elles n'atteignent pas le mauvais goût d'un érotisme mal compris de Venet ni les raffinement morbides de Goy.

Le groupe « **REQUIEM** », six sculpteurs et six peintres, travaillant en équipe, présente à la **GALERIE TRANSPPOSITION** (5), leur idée « d'un renouveau de la spiritualité dans l'art ». Leur cohésion symbolise l'esprit de recherche qui anime l'ensemble de ces manifestations en marge de la Biennale. Une recherche capitale pour l'avenir de l'art.

Sabine Marchand.

- (1) 22, rue de l'Odéon.
- (2) 9, rue des Beaux-Arts.
- (3) 50, rue Mazarine.
- (4) 11, rue des Beaux-Arts.
- (5) 132, bd Raspail.

LES MANIFESTATIONS D'AUJOURD'HUI

12 heures. - Cabine d'audition : « Statiques », de F. Garcia (Chili) ; « Innovation », de L. Schidlow-sky (Chili) ; « Le Bateau Ivre », d'Arthur Rimbaud.

15 heures. - Cabine d'audition : « Aspect d'une parabole », de A. Lockwood (Nouvelle-Zélande) ; « Epitaffio », de A. Nordheim (Norvège).

15 heures. - Télévision : « Le musicien dans la cité », de R. Kahane (France) ; « Dieu est-il Pop ? », de J. Antoine (Belgique)...

16 heures. - Films sur l'art : « Al Ciucurencu », de E. Nussbaum (Roumanie) ; « Adrien s'éloigne », de Cl. Guillemot (France)...

16^e DERNIÈRE
241, Bd Saint-Germain-VII^e

SEPTEMBRE 1965

LES ARTS

AU MUSÉE D'ART MODERNE :

LA QUATRIÈME BIENNALE DE PARIS

« Les artistes sont les vrais témoins.

Ils voient, dans l'air et la lumière,
l'âme du temps qui passe ».

Gérard BAUER.

OUI, c'est l'âme de notre temps exprimée dans tous les langages du monde que nous avons pu « voir » à la Biennale de Paris.

Placée sous le patronage de MM. André Malraux, Ministre d'Etat, chargé des Affaires Culturelles, Couve-de-Murville, Ministre des Affaires Etrangères, Albert Chavanac, Président du Conseil Municipal de Paris, Raymond Haas-Picard, Préfet de la Seine et Georges Suant, Président du Conseil Général de la Seine, la quatrième Biennale de Paris groupe en effet des travaux de très nombreux pays.

Cependant on peut regretter, que sous l'influence des échanges de plus en plus nombreux et peut-être aussi la crainte de faire de « l'Art trop folklorique », quelques artistes oublient leur propre héritage culturel et se mettent au niveau international unifié.

Pourquoi les sculptures du Yougoslave Janez Boljka, ressemblent-elles à celles du Français César et les « sculptures » suédoises aux objets de Carnaval mexicains ? De plus en plus le langage est le même.

Or, on court le danger, en ayant les mêmes mots, de dire la même chose, alors que les problèmes ne sont pas toujours les mêmes... Par bonheur beaucoup résistent à ce courant et travaillent à une œuvre personnelle.

Outre les peintures et sculptures on verra dans cette exposition des mobiles des machines mécaniques, des projections d'architecture colorées et l'on visitera les cabines d'audition de musique concrète.

Signalons par ailleurs, que pendant toute la durée de la Biennale (28 septembre - 3 novembre), des manifestations auront lieu au Théâtre d'Essai, à la Télévision : films, conférences, auditions, présentations de peintures, pièces de théâtre, et spectacles divers (Demandez le calendrier O.R.T.F. au Musée d'Art Moderne).

Cette manifestation d'envergure mondiale réunira une fois de plus, dans notre XVI^e, un public très large d'amateurs éclairés.

Hélène de GALLICO.

18 heures. - Cabine d'audition : Programme sur demande.

18 heures. - Service de la recherche : Langage de la musique d'Orient.

18 heures. - Télévision : Retransmission de l'émission publique donnée dans le cadre du théâtre d'essai.

21 heures. - Théâtre d'essai : Compagnie A.L. Perinetti : « L'Événement », de G. Foissy ; « L'Entreprise », de G. Foissy (création).

21 heures. - Télévision : Retransmission du spectacle donné dans le cadre du Théâtre d'Essai.