



LES FEMMES-ORCHESTRES DE LA BIENNALE-SON

Elles « assurent » leurs tenues-cuir comme elles assurent la bonne marche de la Biennale-Son. Monique Veaute (à gauche), trente-trois ans, responsable artistique, vient de Radio France où elle est productrice. Françoise Munos (au centre), trente et un ans, se charge de coordonner efforts, projets, réalisations, et consacre ses soirées à la civilisation turque. Marie-Noëlle Rio (à droite), trente-neuf ans, secrétaire générale de la section « Son », écrivain et dramaturge professionnel, collabore à l'Atelier lyrique du Rhin.

De gauche à droite.
■ Saharienne en agneau plongé (8 000 F, Michel Klein). Sur jupe même matière, haut forme jean (2 070 F, Mac Douglas). T-shirt Unanyme de Georges Rech. Collant Ergée. Cyclistes en cuir verni Carel.

■ Blouson en agneau plongé, sur mini-jupe fuchsia, également en agneau plongé (8 000 F et 3 200 F, Dietmar Sterling). Boucles d'oreilles Per Spook. Cyclistes Carel.

■ Blouson très souple, en agneau, bordé de côtes, sur longue jupe droite coordonnée, composée de panneaux de cuir et de côtes (3 100 F et 1 400 F, Agnès B). Montre Swatch. Ballerines en cuir Xavier Danaud.

Photo Jim Dorrance. Coiffures Rino de Nicolo. Maquillages Thierry pour Roc.