

30 SET. 1965

Inaugurata a Parigi
la Biennale d'arte

Parigi, 29 settembre
La quarta « Biennale di Parigi » — che tende ad essere, come nelle precedenti edizioni, una rassegna sperimentale delle tendenze che, in campo internazionale, affiorano fra i pittori e gli scultori con meno di 35 anni — è stata inaugurata al museo dell'arte moderna dal ministro per gli affari culturali, André Malraux.

IL PICCOLO-Trieste

- 6 OTT. 1965

Mercoledì, 6 ottobre 1965

SI E' APERTA A PARIGI LA STAGIONE DELLE ARTI

Riproponendo grossi nomi
la pittura tenta la riscossa

Espungono intanto cinquecento giovani in una rassegna sperimentale di tendenze dove dominano l'instabilità, il bisogno della scoperta e l'ambizione scandalistica

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
Parigi, ottobre

La quarta « Biennale di Parigi » — che tende ad essere, come nelle precedenti edizioni, una rassegna sperimentale delle tendenze che, in campo internazionale, affiorano tra i pittori e gli scultori con meno di 35 anni — è stata inaugurata al Museo dell'arte moderna dal Ministro per gli affari culturali, André Malraux. Cinquecento giovani artisti di 54 Paesi (fra cui l'Italia) espungono 1500 opere e — per usare l'espressione di Malraux — fanno di questa biennale « la più viva e la meglio riuscita ». Siano figurativi, astratti, neo-realisti, op-art o pop-art, tutti i giovani espositori hanno in comune l'instabilità, il bisogno della scoperta e, soprattutto, l'ambizione di sorprendere o « fare scandalo », esattamente come i « dadaisti » dell'epoca eroica. Nonostante la diversità dei temperamenti, delle tradizioni e delle tendenze, alcuni elementi comuni s'impongono al visitatore: anzitutto, il ritorno di un neo-figurativo pigmentato dal sarcasmo e dall'ironia; quindi,

presso gli scultori, l'approfondimento della ricerca « cinetica », attraverso la creazione di forme mobili nello spazio. Altra caratteristica: il giovane artista tende sempre più, oggi, ad inserire la sua opera nel contesto urbanistico della città, e la separazione prima esistente fra pittore o scultore da una parte, e architetto dall'altra, è sempre meno marcata.

La biennale del Museo dell'arte moderna ha aperto la stagione artistica parigina, che si preannuncia folta di avvenimenti. Al Louvre è cominciata — come è noto — l'esposizione dei capolavori della pittura francese di proprietà dei musei russi, da Clouet a Matisse, e per la metà di ottobre è annunciata una grossa esposizione surrealista alla Galleria « L'Oeil ». Intanto un folto gruppo di pittori parigini « non selezionabili » per la biennale, vale a dire con oltre 35 anni, espone nelle sale galleria di fronte al Museo di arte moderna.

Jornal de Letras e Artes
LisboaHOJE É INAUGURADA A
IV BIENAL DE PARIS

A IV Bienal de Paris, criada pelo crítico de arte Raymond Cogniat, e reservada aos jovens de 20 a 35 anos, será inaugurada hoje, 29 de Setembro. Segundo se afirma, as comissões nacionais escolheram os candidatos entre os artistas mais próximos da idade mínima do que do limite máximo. A Bienal de Paris, que quer abranger o conjunto de pesquisas de arte, apresentará até ao dia 3 de Novembro, concertos de solistas, de orquestras de música electrónica e concreta; cinquenta estudos de decoração teatral; cinquenta curtas metragens sobre filme de arte (27 francesas e 23 estrangeiras), e um teatro de ensaio.

A representação portuguesa na Bienal de Paris inclui os nomes de Maria Irene Vilar (escultura), Luís Gonçalves (gravura), Teresa Sansfield Cabral e Aníbal Remo (pintura).

SEculo (O)

Lisboa

18 SET. 1965

PARIS

EXPOSIÇÕES,
EXPOSIÇÕES!

Não está ainda calculado o tempo que é preciso para visitar tudo o que gerações e gerações de artistas deixaram em Paris, nas suas ruas, nos seus museus, nas suas galerias. Mas, para complicar ainda mais a tarefa ao apreciador de arte que se desloca à cidade-luz, eis que um sem número de exposições se renovam ali, num perpétuo renascer de obras que os anos não venceram e de outras que surgem para conquistarem também o seu lugar no património da capital da arte.

Assim, nos tempos mais próximos, estão previstas para a região parisiense as seguintes exposições:

MUSEU NACIONAL DE ARTE MODERNA — Até 15 de Setembro, Exposição Calder; de 25 de Outubro de 1965 a 18 de Janeiro de 1966, Retrospectiva Bazaine.

MUSEU MUNICIPAL DE ARTE MODERNA — De 30 de Setembro a 3 de Novembro, Bienal de Paris: trabalhos de equipas para a criação de obras colectivas originais (arquitectos, escultores, pintores, gravadores, músicos, cineastas, fotógrafos, poetas, etc.); de 13 de Novembro a 5 de Dezembro, Escola Francesa, Atelier de la Bucherie e Salão de Inverno; de 14 de Dezembro a 2 de Janeiro, Salão dos Sobreindpendentes, Salão de Arte Livre e Salão da Jovem Pintura.