

WSPÓŁCZESNOŚĆ

WARSZAWA, UL. KOŚZYKOWA 6A

wydanie

25 26 15-31. XII. 65

Nr z dn.

tak nie jest. Zresztą momentów przerwania owej atmosfery meczu sportowego jest na Biennale bardzo niewiele — wyłomu dokonuje np.: twórczość młodego rzeźbiarza francuskiego Michela Charpentier, jednego z laureatów poprzedniego Biennale, który uczczony teraz został większym przeglądem swych prac. Są to rzeźby w tradycji Germaine Richier i Cezara, ale już operujące własnym zdaniem twórczym.

Podjmując więc rolę sprawozdawcy z meczu omówimy najpierw reprezentacje krajów nam pokrewnych. Ekipa czechosłowacka występuje w barwach unowocześnionego surrealizmu — a więc nurtu, który zapuścił niegdyś własne korzenie w tym kraju; Ales Vesely rzeźbi a raczej odlewa w żelazie krzesłachy stylowe i obrobione kawałkami materii, która skapuje z jego przedmiotowych kształtów, lub sterczy do góry szpikulcami wzbraniającymi siadanie. Malarz Bendrich Dlouhy otrzymał jedną z licznych zresztą nagród za swoje kompozycje rysowane tuszem na białym, gruntowanym płótnie. W sieć cieniutkich jak pajęczyna kresek rysujących jakąś fantastyczną przestrzeń i architekturę wklejane są przedmioty w białoszarej tonacji, kawałki piłeczek pingpongowych, figurki-kapłani małych misteriów.

Vladimir Velickovic — nagrodzony malarz jugosłowiański — tworzy duże kompozycje olejne. W środku jasnego płótna tworzy się kłęb rozlanej i rozmazanej farby, która wyrzysza się gdzieś jakby fragmentami ciała, patrzy kalekami oczami. Oprócz straszdy Velickovi-

KULTURA

WARSZAWA

nie

43

24. X. 65

PARYSKIE BIENNALE MŁODYCH

IV Biennale Młodych zostało oficjalnie otwarte 28 września. Impreza ta, organizowana w Paryżu od sześciu lat, jest miejscem spotkań artystów (którzy nie przekroczyli 35 roku życia) z całego świata. Uczestniczy w niej obecnie 60 krajów, przedstawiających osiągnięcia wszystkich dyscyplin sztuki — malarstwa, rzeźby, poezji, filmu, teatru, muzyki, a nawet telewizji. Czołowe miejsce zajmują jednak sztuki plastyczne i im krytyka francuska poświęca najwięcej uwagi. W obszernej recenzji z Biennale na łamach „Les Lettres Françaises”, jeden z najważniejszych francuskich krytyków, Georges Boudaille, stwierdza, że kierunkiem dominującym na tegorocznej ekspozycji jest ekspresjonizm w różnorodnych wariantach.

Wystawa prac młodych artystów francuskich mimo że najliczniejsza, nie na-

leży wcale do najciekawszych. Niemniej uderzająca jest nieobecność plastyków ze Związku Radzieckiego i Stanów Zjednoczonych.

Boudaille akcentuje dwa zjawiska charakteryzujące tegoroczne Biennale: dynamiczny rozwój i żywotność krajów Ameryki Łacińskiej oraz wysiłek artystów krajów Demokracji Ludowej, dołączających do stylu i ogólnej aktualnej ewolucji zachodniej sztuki. Jest to szczególnie widoczne w sekcji rumuńskiej (Setran) i sali czechosłowackiej, w której dominuje „barokizujący” rzeźbiarz Vesely. Artyści polscy — których odkrycie poruszyło opinię publiczną na tytu międzynarodowych Biennale — są zdaniem Boudaille’a sparaliżowani dziwną nieśmiałością, mimo, że objawiają dużo talentu w stylu trochę „archaicznym”. Węgry i Bułgarzy wydają się wiecznie tego samego dylematu. Jugosłowianie prezentują dwie rewelacje: rzeźbiarza Bolijka i Velickovica.

Nie wdając się w ocenę poszczególnych sekcji podajemy wykaz głównych nagród: w dziedzinie malarstwa (5 miesięcy pobytu w Paryżu) — Antonia Diaz (Brazylia), Bendrich Dlouhy (CSRS), Paul Huxley (W. Brytania), Heinz Mack (Niemcy), Soichiro Mori (Japonia), Vladimir Velickovic (Jugosławia); rzeźba — Valentina Cruz (Chile), Roland Goeschl (Austria); grafika — Axel Knopp (Niemcy), Roberto Magalhaes (Brazylia). Nagrodę Miasta Paryża (wystawa w salach Musée d'Art Moderne) otrzymał zespół rzeźbiarzy z W. Brytanii.

ŚWIAT

WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 53

wydanie

Nr 44 z dn. 31. X. 65

W Paryżu w Muzeum Sztuki Nowoczesnej odbywa się „IV Biennale Młodych”. Z Polski bierze udział 20 artystów.

TRYBUNA ROBOTNICZA

Magazyn Niedzielnny

KATOWICE, UL. DOM PRASY

wydanie

252 23-24. X. 65

SZTUKA MŁODYCH

W paryskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej otwarto „IV Biennale Młodych”, na którym spotkają się artyści z 54 krajów. Ponad 20 polskich artystów prezentuje łącznie 40 prac z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki, filmu, scenografii oraz telewizji.

ŻYCIE LITERACKIE

KRAKÓW

wydanie

43

24. X. 65

Nr z dn.

W paryskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej otwarto „IV Biennale Młodych” gromadzące artystów z 54 krajów. Ponad 20 polskich artystów prezentuje łącznie 40 prac z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki, filmu, scenografii oraz telewizji.