

Peut-on voir, dans cette définition, la base d'une contre-culture?

Je suis depuis quelques années fort préoccupé par les arts auxquels l'idéologie occidentale n'a pas conféré de statut très franc, les confinant sous les vocables extrêmement ambigus de « sauvage », « primitif », « populaire »... A ce titre, un livre remarquable « Architecture sans architectes » de Rudofsky qui rassemble les photographies de réalisations architecturales d'origine géographiques et culturelles très diverses, m'a beaucoup impressionné. Toutes ces architectures ont en commun d'avoir été créées par des collectivités et non par un individu artiste/architecte. Plus que la beauté formelle de ces réalisations, ce qui m'importe c'est le processus de création collective qui, en réponse à un programme sans doute fort précis, privilégie et ritualise

Georges Touzenis

Grec, vivant à Paris, il participe à la Biennale de Paris en même temps que la galerie German lui consacre une exposition. Deux activités parallèles : une peinture automatique monochrome et des dessins humoristiques et critiques sur l'avant-garde.

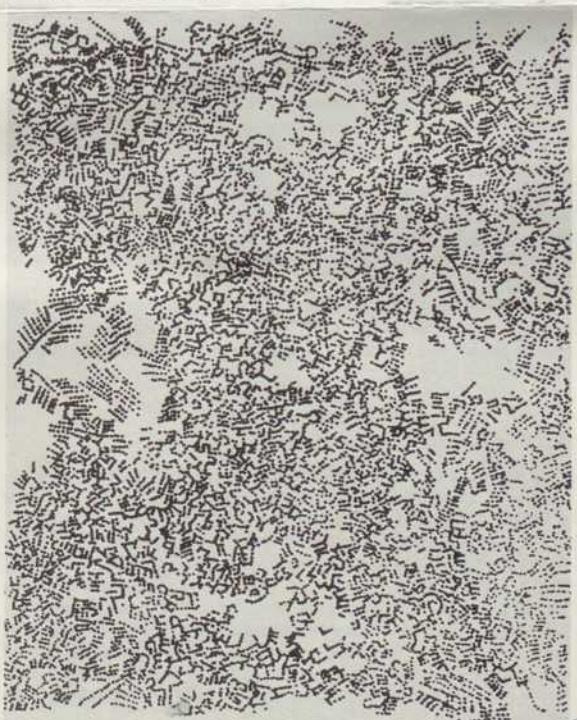
TOUZENIS. Dessin, encre sur papier. 1972



François Rouan

Une des premières œuvres à avoir amorcé une nouvelle approche de la surface peinte. A partir du 18 septembre, la galerie Lucien Durand présente des dessins récents de l'artiste.

ROUAN. Dessin. 1973



Jean-Michel Meurice

Né le 6 décembre 1938 à Lille.

De 1957 à 1959 études à l'Institut d'Arts Plastiques, à Tournai (Belgique).

En 1960-61, incorporé en Algérie, peint une série d'œuvres de petit format dont la surface est systématiquement couverte soit de bandes horizontales et parallèles, soit de points formés par la dépose régulièrement répétée du pinceau.

En 1962, s'installe à Paris.

De 1963 à 1966, tout en poursuivant les recherches entreprises dans les œuvres de 1960, collabore à la rédaction de divers journaux ou revues et à la réalisation de plusieurs films (dont la « Boulangerie de Monceau » d'E. Rohmer) et réalise une série de courts-métrages consacrés à des artistes contemporains. Série de peintures et collages sur films d'aluminium, série des rhodoids.

En 1967, producteur à la Télévision d'un magazine de l'actualité artistique, « Voir », interrompu par la grève de 1968.

En 1969, série des Vinyls. Depuis cette date, consacre son temps à la réalisation de films, parallèlement à la peinture.

Expositions personnelles :

Galerie du groupe A, Lille 1962. Centre National d'Art Contemporain, Paris 1973.

Principaux films et émissions de télévision :

Art Vivant (1964-65) : série de 13 portraits d'artistes dont P. Soulages, B. Van Velde, S. Delaunay... Rendez-vous à Badenberg (1969), feuilleton T.V. Le crime aux U.S.A. (1970) O.R.T.F. Dans une heure et demain peut-être... (1970). Lukas Foss (1970). John Cage, Against Order (1971) O.R.T.F. - Service de la Recherche. Albert Ayler - Le dernier concert (1971). Promenades et conversations, l'été dernier, dans les Cyclades... (1972) O.R.T.F. Algérie, 10 ans après... (1972) O.R.T.F.

Bibliographie :

Daniel Abadie : « Liminaire pour Jean-Michel Meurice », (C.N.A.C. - Archives n° 4).

Filmographie :

Alfred Pacquement « Jean-Michel Meurice », bande video, archives du C.N.A.C.