

LE PARISIEN LIBÉRÉ

★ ★ MIROIR DE PARIS ★ ★ ★

nous avons

VU

au Petit
T. N. P.

Oscar Araiz et son ballet

Les organisateurs de la manifestation biennale et internationale des jeunes artistes ont eu la main heureuse en fixant leur choix sur la compagnie argentine du « Ballet del Teatro San Martin », dont le jeune chorégraphe et directeur artistique, Oscar Araiz (25 ans) vient de révéler un talent digne des chorégraphes les plus chevronnés, avec son ballet « Symphonia » : une heure trente sans interruption de danse, de musique contemporaine et de raffinement visuel et pas une seconde d'ennui !

Cette « Symphonia » réunit tout le corps de ballet et les solistes de la compagnie (sans ordre hiérarchique). La danse se présente à nous sous ses formes les plus rationnelles, les techniques classiques et contemporaines étant désormais inséparables ; dans ces adages au sol auxquels succèdent des enchaînements purement classiques, les corps se libèrent de la pesanteur, suivant le rythme des musiques de Bério, John Cage ou simplement de la voix humaine.

Au début Oscar Araiz paraît s'engager dans les sentiers battus des Américains Cunningham, Taylor et Nikolaïs, puis il trouve rapidement sa voie et nous fait entrer dans un monde onirique grâce à sa science des éclairages et de la danse. Oscar Araiz possède une maîtrise peu commune pour composer des pas sur des projections de films spécialement conçus pour son ballet ; ses danseurs animent ces projections, ces tableaux deviennent peinture mouvante, musi-

que vivante, ils forment la synthèse de tous les arts plastiques.

Après ce premier spectacle passionnant, on souhaite que le second programme du « Ballet del Teatro San Martin » qui sera présenté les 10 et 11 octobre, soit aussi enrichissant, mais d'ores et déjà, on peut prévoir que le jeune Oscar Araiz aura beaucoup d'imitateurs !...

Gilberte COURNAND.