

22 JUILLET 1964

CE SOIR A ST-CANNAT Récital d'orgue par Guy MORANÇON

Notre concitoyen Guy Morançon, Marseillais de naissance, de cœur et d'esprit, assez peu souvent dans notre ville ne s'y est plus fait entendre, comme organiste, depuis de longues années. Aussi, c'est avec grand intérêt que le public marseillais viendra en l'église Saint-Cannat, aujourd'hui 22 juillet, à 21 h., pour écouter un récital dont le programme s'annonce prometteur.

En effet, si une large place y est faite à la musique française ancienne et spécialement aux noëls du XVIII^e siècle, Bach (représenté par le choral du veilleur, la magnifique toccata dorienne, l'air de la Pentecôte et une fantaisie en la mineur majestueuse et peu connue), sera accompagné par Mendelssohn (célèbre 6^{me} sonate), par Vienne (extraits de la 1^{re} Symphonie), par Jehan Alain (Litanies) et même par une page classique et pittoresque d'Olivier Messiaen.

C'est dire combien sera variée cette audition appelée à satisfaire les plus difficiles, qu'ils soient spécialistes chevronnés ou simples amateurs d'orgues.

Guy Morançon, dont l'activité musicale s'exerce dans le triple domaine de l'orgue, de la direction et de la composition, vit ordinairement à Paris, où il occupe le poste d'organiste et maître de chœur en la Basilique Notre-Dame des Victoires, haut sanctuaire de réputation religieuse mondiale et de réputation musicale célèbre.

Il fut l'élève, entre autres, de Marcel Prévot, Alexandre Cellier, Marcel Dupré, André Marchal, Olivier Messiaen, Darius Milhaud, Elyzabeth Brasseur, Louis Fourrestier, Paul Van Kempen, etc.

Premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, soliste à la R. T. F., chef de l'Aloua, fondateur des chœurs Jean-Baptiste Lully, qu'il dirige en permanence, membre du jury à la Schola Cantorum, au Conservatoire de Rouen, et pour la Biennale de Paris (section musique).

Il reçut en juin dernier, un premier prix international de composition, à l'unanimité, décerné par la R.T.F.

On se souvient également qu'il dirigeait avec un succès très affirmé l'une de ses œuvres à l'Opéra de Marseille les 9 et 10 mai derniers.

Qu'on nous permette, pour terminer, de reproduire ici un extrait d'article signé Elyzabeth Fauconnier dans « Le Courrier Français », article consécutif à l'inauguration solennelle des grandes orgues de Notre-Dame à Royan, faite par Guy Morançon le 24 mai :

« Guy Morançon achevait son récital qu'on aurait voulu beaucoup plus long par une œuvre de Haendel. On a déjà tout dit à Royan depuis quelques jours sur les dons



Guy MORANÇON

et sur la triple carrière de ce jeune musicien qui semble réussir en tout avec un égal bonheur.

« Aussi, pour notre part, n'ajouterons-nous que peu de choses à ce concert d'éloges si ce n'est ceci : dimanche soir, nous avons surpris sur un visage ordinairement sans beauté ni joie, une extraordinaire expression humaine et admirative, tandis que Guy Morançon jouait Bach. Il nous a semblé que celui qui pouvait obtenir cela était vraiment, au-delà de toute autre considération, ce que l'on peut appeler un grand artiste, au sens profond du terme ».

Souhaitons pour ce récital d'orgue, donné sur l'instrument historique de Saint-Cannat, le 22 juillet à 21 heures, et dans le cadre des fêtes saisonnières de Marseille, une grosse affluente de public. Entrée libre.

21 JUILLET 1964



ES
AT
ON

L'acti-
ons le tri-
e. de la
osition.
Paris où
aniste et
a Basili-
Victoires,
éputation
de répu-
e. Il fut
e Marcel
ier, Mar-
chal, Oli-
Milhaud,
uis Fou-
pen, etc...
ervatoire
musique
R.T.F.,
ateur des
Lully
ianence,
Schola
itoire de
onale de
T, il re-
ternatio-
l'unani-
T.F. On
qu'il di-
très af-
uprés à
9 et 10

BANLIEUE

NNET D

iné, par

... pour
ici un
extrait d'article signé Elyzabeth
Fauconnier dans « Le Courrier
Français », article consécutif
à l'inauguration solennelle des
grandes orgues de Notre-Dame
à Royan, faite par Guy Moran-
çon le 24 mai : « Guy Moran-
çon achevait son récital qu'on
aurait voulu beaucoup plus
long par une œuvre de Haen-
del. On a déjà tout dit à Royan
depuis quelques jours sur les
dons — révélés exceptionnelle-
ment tôt — et sur la triple
carrière de ce jeune musicien
qui semble réussir en tout avec
un égal bonheur. Aussi, pour
notre part, n'ajouterons-nous
que peu de choses à ce concert
d'éloges si ce n'est ceci : diman-
che soir nous avons surpris sur
un visage ordinairement sans
beauté ni joie une extraordi-
naire expression humaine et
admirative tandis que Guy Mo-
rançon jouait Bach. Il nous a
semblé que celui qui pouvait
obtenir cela était vraiment, au-
delà de toute autre considé-
ration, ce que l'on peut appeler
un grand artiste, au sens pro-
fond du terme ».

Souhaitons pour ce récital
d'orgue, donné sur l'instrument
historique de Saint-Cannat le
22 juillet à 21 heures, et dans
le cadre des fêtes saisonnières
de Marseille, une grosse afflu-
ence de public. Entrée libre.