

ARCHIVES de la PRESSE
21 bd Montmartre 75002 PARIS
Tél.: 286.98.67

LE MONDE (Q)
5 rue des italiens
75427 PARIS cedex 09

11 AVR 85

nze

certs aux Etats-
la création fran-
-Werner Henze,
utes sur lequel
qui côtoiera un
jour violon de
e Itzhak Perlman
remplacé par le
L.

Schumann, par le
iutmann (Champs-
scène J.-M. Simon
à partir du 13) ;
7, 20, 23) ; Nella
i, le 15) ; Quatuor
rossi, par les Arts
(Grévin, le 16) ; le
16, 19, 21, 23).

les « gros » big
iller, à déplacer.
peu de temps,
Pas seulement
des très jeunes

Marc Ducret,
leur batteur de
ais parce qu'il a
(Tous les soirs,
) — F. M.

EXPOSITIONS

Images de l'architecture à Beaubourg, à l'IFA et à La Villette

Conjonction architecturale : trois expositions révèlent trois manières de regarder, de présenter, d'accommoder l'architecture contemporaine telle qu'elle s'élabore, polymorphe, aux quatre coins du monde. La sélection des « Nouveaux plaisirs d'architecture », au Centre Pompidou, est due au nouveau musée de Francfort : elle est assez intellectuelle, loin de la chose construite, plutôt fidèle aux choix rituels des revues spécialisées. Mais elle laisse bien imaginer comment on peut faire jouer l'espace et le motif, avec un peu d'enthousiasme et un zeste de snobisme. Les propositions de l'Institut français d'architecture sont plus opérationnelles, bien que guidées par les principes (rénovés) d'une école : « France/USA : nouvelles directions de l'architecture moderne » expose le travail de trente-quatre valeurs majoritairement sûres. Le mouvement moderne (rénové) reste très exigeant, et donc souvent aride. Troisième échantillonnage, celui de la Biennale de Paris, dans la grande halle de La Villette. Pleine de lumière, d'écrans, de vidéo, de couleurs, cette architecture-là oscille librement entre le maniériste, le lyrisme, le gigantisme, et parvient tout de même à trouver son équilibre. Comme quoi les lois de la construction ne sont pas si contraignantes qu'on le dit. — F. E.

pi
tr
les
sa
dr
L
ta