

ARGUS de la PRESSE

21 bd Malesherbes 75002 PARIS

Tél.: 296.98.67

LE MONDE (Q)

5 rue des italiens

75427 PARIS cedex 09

11 AVR 85

nze

EXPOSITIONS

certs aux Etats-
la création fran-
-Werner Henze,
utes sur lequel
qui côtoiera un
our violon de
e Itzhak Perlman
remplacé par le
L.

Schumann, par le
Iutmann (Champs-
scène J.-M. Simon
à partir du 13);
7, 20, 23); Nella
I, le 15); Quatuor
lossi, par les Arts
(Grévin, le 16); le
16, 19, 21, 23).

r les « gros » big
iller, à déplacer.
peu de temps.
Pas seulement
des très jeunes
Marc Ducret,
lleur batteur de
ais parce qu'il a
(Tous les soirs,
) — F. M.

Images de l'architecture à Beaubourg, à l'IFA et à La Villette

Conjonction architecturale : trois expositions
révèlent trois manières de regarder, de présenter,
d'accommoder l'architecture contemporaine telle
qu'elle s'élabore, polymorphe, aux quatre coins du
monde. La sélection des « Nouveaux plaisirs d'archi-
tecture », au Centre Pompidou, est due au nouveau
musée de Francfort : elle est assez intellectuelle, loin
de la chose construite, plutôt fidèle aux choix rituels
des revues spécialisées. Mais elle laisse bien
imaginer comment on peut faire jouer l'espace et le
motif, avec un peu d'enthousiasme et un zeste de
snobisme. Les propositions de l'Institut français
d'architecture sont plus opérationnelles, bien que
guidées par les principes (rénovés) d'une école :
« France/USA : nouvelles directions de l'architec-
ture moderne » expose le travail de trente-quatre
valeurs majoritairement sûres. Le mouvement
moderne (rénové) reste très exigeant, et donc
souvent aride. Troisième échantillonnage, celui de la
Biennale de Paris, dans la grande halle de La Villette.
Pleine de lumière, d'écrans, de vidéo, de couleurs,
cette architecture-là oscille librement entre le manié-
risme, le lyrisme, le gigantisme, et parvient tout de
même à trouver son équilibre. Comme quoi les lois
de la construction ne sont pas si contraignantes
qu'on le dit. — F. E.