

## PROGRAMME DES DÉBATS

### LA PRATIQUE ARTISTIQUE AU MUSÉE

(23 septembre, 16 h)

- Nick Serota, Whitechapel art gallery, Londres
- Rudi Fuchs, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- Christos M. Joachimides, critique, Berlin

### EXPÉRIENCES NOUVELLES DANS LA PRÉSENTATION DE L'ART ACTUEL AU PUBLIC

(24 septembre, 10 h)

- Frans Hacks, Groninger Museum, Groningen
- Josy Froment, Arthus, CAPC, Bordeaux
- Klaus Honnef, Rheinisches Landesmuseum, Bonn

### FONCTIONS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

(24 septembre, 16 h)

- René Block, Berlin
- David Elliot, Museum of modern art, Londres
- Marie-Claude Beaud, Musée d'art et d'archéologie, Toulon

### ART ET SOCIÉTÉ

(25 septembre, 10 h)

- Rainer Wick, Université d'Essen
- Margarete Jochimsen, Kunstverein, Bonn
- Hervé Fischer, artiste, Paris

### ART ET PHILOSOPHIE

(25 septembre, 16 h)

- Antje von Graevenitz, Université d'Amsterdam
- Peter Fuller, critique d'art, Londres
- Richard Kearney, philosophe, Dublin

### LECTURES ALTERNATIVES

(25 septembre, 10 h)

- René Denizot, critique d'art, Paris
- Benjamin Buchlow, Nova Scotia College of art & Design, Halifax
- Interventions d'artistes invités

### L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE INTERNATIONALE

(26 septembre, 16 h)

- Stephan von Wiese, Kunstmuseum, Düsseldorf
- Hannah Weitmeier-Steckel, Berlin
- Daniel Buren, Paris

### THÈME À PRÉCISER

(27 septembre, 10 h)

- Yves-Alain Bois, historien d'art
- Christian Bonnefoi, peintre
- Marion Brauwer, critique d'art, La Haye

### L'ACTUALITÉ VUE PAR LA BIENNALE

(27 septembre, 16 h)

- Jean-Louis Pradel, critique d'art, Paris
- Bruno Mantura, Galerie nationale d'art moderne, Rome
- Klaus Vom Bruch, artiste, Cologne

## "Un nouveau courant musical"

Après des expériences liées au hasard introduites par John Cage, les épanchements du free jazz et les constructions modulaires des « répétitifs » américains, une nouvelle démarche musicale apparaît, principalement en Angleterre et sur la côte californienne. Loin de toute démonstration abrupte et asséchée, c'est sous une apparence délibérément aimable que se trouvent, cette fois, dissimulés les acquis et les recherches les plus récentes de ce qu'il est convenu d'appeler l'avant-garde. Une joliesse étrange — et finalement dérangeante — qu'imprègnent de

troublantes réminiscences du passé.

Voix éthérées, singulière pureté des sons instrumentaux : Harold Budd développe près de Los Angeles un art tourné sans complexe vers l'idée fantasmagorique que l'on peut se faire du « beau ». C'est aussi dans cette direction que s'est engagé à Santa Barbara un autre californien, Daniel Lentz, qui magnifie le langage parlé au moyen d'inédits échos en cascade.

A Londres, Gavin Bryars mêle l'humour à l'émotion la plus secrète dans des sortes de ready made « aidés » constitués d'emprunts à des compositeurs oubliés ou mal