

LE FIGARO
44, R. Point des Champs - Elysees - VIII^e

14 FÉVRIER 1963

Les EXPOSITIONS

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

13 FÉVRIER 1963

19 FÉVRIER 1963

GALERIE LACLOCHE - 8, place Vendôme

SCULPTURES de

ANSELMO et ACAR

lauréat de la Biennale de Paris 1961

GALERIE LACLOCHE, 8, Place Vendôme

Sculptures de

ANSELMO
et
ACAR

Lauréat de la Biennale de Paris 1961

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

27 FÉVRIER 1963

5 MARS 1963

Les EXPOSITIONS

L'espace et la lumière

- ACAR et ANSELMO (Galerie Lacloche).

UNE sorte d'allégresse parcourt le monde des formes mises à jour par le sculpteur italien Anselmo. Ses premières sculptures furent élaborées à partir des lignes pures et souples des poteries qui maintiennent la tradition de cet esprit méditerranéen, tout à la fois classique et appuyé sur une connaissance approfondie des lois naturelles. Dans ses œuvres plus récentes, l'artiste dispose d'un espace horizontal qui joue le rôle d'une scène. A partir de cette surface anecdotique, il place des figures (en général deux) qui composent un spectacle aléatoire. Les titres d'ailleurs (qui rappellent ceux de Max Ernst par la qualité d'humour qui s'en dégage), soulignent ces évocations rapides dont l'anecdotisme n'altère jamais les qualités formelles.

C'est un prix à la Biennale de Paris 1961 qui fit connaître en France le sculpteur turc, Kunzgun Acar. Une exposition au Musée d'Art Moderne avait définitivement situé ce jeune artiste parmi les plus sûrs espoirs. Acar travaille le métal, il l'assemble, en grappes, en brochettes, déterminant ainsi des enveloppements d'espace d'une musicalité très pure. Quand il ne cherche pas à évoquer des figures animales, il fixe d'amples et graves « gestes » dans l'espace. Ce sont ces dernières recherches qui constituent l'apport le plus intéressant et le plus original de ce joaillier de la lumière.

J.-J. L.

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

15 FÉVRIER 1963

LES ARTS

Galerie de France, 3, faubourg Saint-Honoré, VIII^e : « Carl-Henning Pedersen, œuvres anciennes et récentes ». (Vernissage aujourd'hui, 15 février.)

Galerie Lacloche, 8, place Vendôme, I^{er} : « Sculptures de Anselmo et Acar, lauréats de la Biennale de Paris 1961 ». (Jusqu'au 13 mars.)

Galerie H. Le Gendre, 31, rue Guénégaud, IV^e. « Arnal, Karl Liner, Chu The-Chun, Corneille, Egill Jacobsen, Flavio Shiro, Gastaud, Kantor, J.-M. Queneau, Paul Revel, Philipp Martin. Sculptures de Chavignier et R.L. Dupuy.

26 FÉVRIER 1963

Les GALERIES

CONFÉRENCES CLAUDE FERRATON
Théâtre Edouard-VII, 10, place Edouard-VII, mardi 26 février : Le Tintoret et Véronèse.

SALON DES REALITES NOUVELLES,
Musée Municipal d'Art Moderne, Avenue du Président-Wilson. Février.

1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 9^e, 10^e
ARRONDISSEMENTS

GALERIE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN, 253, rue Saint-Honoré, OPE, 32-29. En permanence : Mathieu, Compard, Guilette, Degottex, A. et G. Pomodoro, Viola, Corbero, Dangelo, peintures et sculptures.

AU PRINTEMPS, 64, bd Haussmann, 3^e étage, anciens magasins. Exposition de peintres contemporains.

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré, OPE, 34-59. Campagnola, Dufy, Lancelot Ney, Marie Laurencin, Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme. Sculptures de ANSELMO et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961

CAPUCINES - SAMARITAINE DE LUXE, 27, boul. des Capucines, 6^e étage, OPE, 83-21. Henry de Joffroy, jusqu'au 20 février.

PARIS - PRESSE
L'INTRANSIGEANT
37, Rue du Louvre - I^{er}

5^{ème} Edition

14 FÉVRIER 1963

Une exposition par jour

Deux sculpteurs
abstraits :
Acar et Anselmo
à la galerie Lacloche

Acar a 35 ans. Il est né à Istanbul. Il a travaillé tous les matériaux possibles : le bois, l'os, le cuivre.

Aujourd'hui, c'est en rapprochant des clous énormes, soudés entre eux, qu'il crée ses œuvres très belles aux formes complexes et qui font passer largement la lumière à travers le volume. Il les intitule entre autres : « Aurore » ou « Apothéose ».

Elles sont d'une grande pureté plastique qui lui a valu le Prix national de la sculpture dans son pays et en France, récemment, celui de la Biennale de Paris.

Le Milanais Anselmo a 41 ans; il fut l'élève de Marino Marini. Dans le bronze agréablement patiné, il donne naissance à des animaux comme son coq ou à des personnalités audacieuses qui nous ramènent au temps lointain où les premiers artistes mélaient les images des hommes à celles des dieux.

Il y a quelque chose d'étrusque et de grec ancien dans sa technique. Cependant, cet artiste au style dénoué est bien de notre temps.

R. B.