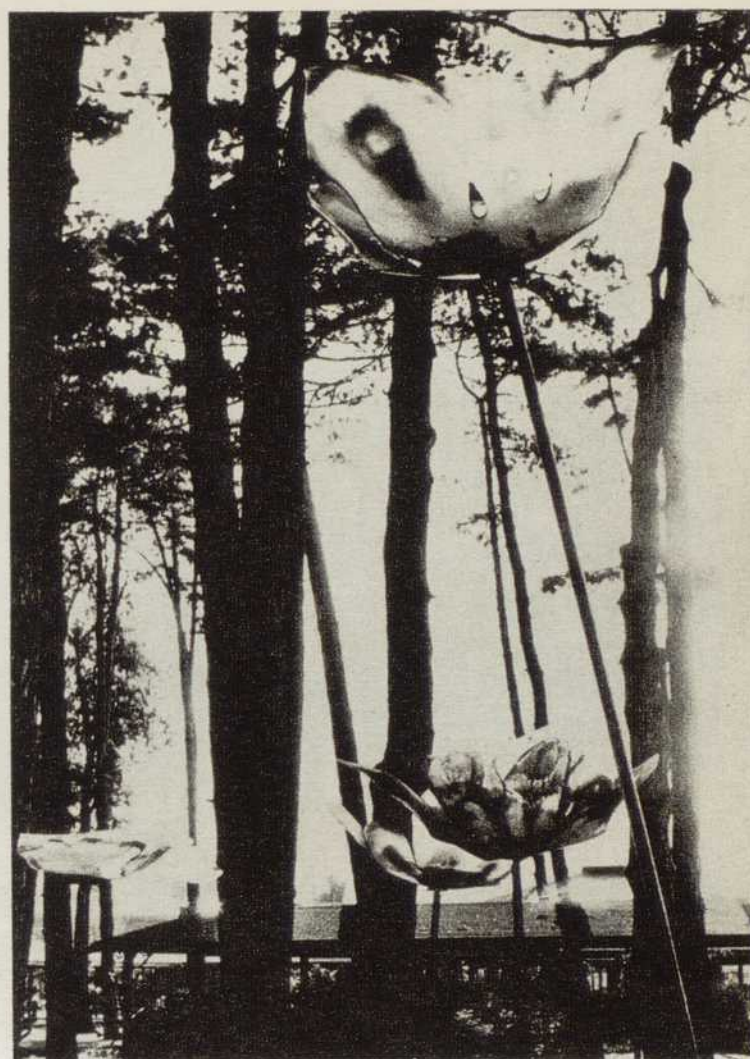


Interwencje
Interventions
Les interventions

13. FRANÇOIS HORNN. „Kwiat balansujący”, plexiglas, beton, poliester, 1971
14. GORKI ZUVELA. „Lina”, lina barwiona, 1971
15. RUDOLFO ALKARAZ, MICHEL MARCLAND, SARA PARDO. „Podwójne I” (dla określonego miejsca), 1971
16. TOMASZ KAWIAK. Plakat eksponowany na ulicach Paryża i w Parc Floral, 1971
17. PIER PAOLO CALZOLARI. „Róża”, neon i taśma magnetyczna, 1970/71
18. Grupa UNI.D. „Projekt Nr 1”, 1971
19. SUSUMU KOSHIMIZU. „Z jednej powierzchni na drugą i w przestrzeń”, 1971

13. FRANÇOIS HORNN. „Balancing Flower”, plexiglass, concrete, polyester, 1971
14. GORKI ZUVELA. „Rope”, coloured rope, 1971
15. RUDOLFO ALKARAZ, MICHEL MARCLAND, SARA PARDO. „Double I” (for a definite place), 1971
16. TOMASZ KAWIAK. A poster exposed in the streets of Paris and in Parc Floral, 1971
17. PIER PAOLO CALZOLARI. „Rose”, neon and magnetic tape, 1970/71
18. The UNI.D. group. „Design No. 1”, 1971
19. SUSUMU KOSHIMIZU. „From One Surface onto Another and into Space”, 1971

13. FRANÇOIS HORNN. «Fleur balançante», plexiglas, béton, polyester, 1971
14. GORKI ZUVELA. «Fil», fils de couleur, 1971
15. RUDOLFO ALKARAZ, MICHEL MARCLAND, SARA PARDO. «Double I» (pour un lieu donné), 1971
16. TOMASZ KAWIAK. Affiche exposée sur les murs de Paris et au Parc Floral, 1971
17. PIER PAOLO CALZOLARI. «Rose», néon et bande magnétique, 1970/71
18. Groupe UNI.D. «Projet n° 1», 1971
19. SUSUMU KOSHIMIZU. «D'une surface à l'autre et dans l'espace», 1971



13

