

cuadro a darle prioridad a estos carteles y mezclarlos en una escena callejera ficticia, extraída de la cultura anterior, creando una situación naturalista en la que funcionan conjuntamente las dos realidades. En ese otro cuadro en el que aparecen los elementos del cartel dentro de un museo, hay una especie de intromisión con connotaciones futuristas; un juego sobre la falta de sentido del museo, intentando demostrar que la división entre cartel y museo proviene de la cultura burguesa que pretende suprimir el concepto de clase.

- ¿Qué pensais de la amplitud que ha tenido la tendencia de vuelta a la abstracción pictórica?

Nos ha sorprendido la preponderancia que se les ha dado a estos participantes, no sabemos si como resultado o planteamiento de la comisión organizadora. Aplicar a esta sección el concepto de vanguardia correspondería al criterio mecanicista que trata de explicar los movimientos artísticos de forma cíclica, según lo cual, al cabo de unos años, se vuelve irremediabilmente a formas superadas, y esta vuelta actual a la abstracción significaría el abandono de las últimas tendencias por considerárselas ya agotadas, y que sin embargo tienen mucho que decir todavía.

Por la preponderancia que dan a las ideas iniciales, al desarrollo del análisis y a la materia prima del trabajo, se le puede considerar como la etapa de la conceptualización.

No creo que tenga mucha intención hablar de este punto aquí. Es un asunto complicado. Algunas veces en el "conceptualismo" se engloban cosas que son un tipo de trabajo que se caracteriza por ser exclusivamente por la abstracción conceptual del problema del "objeto".