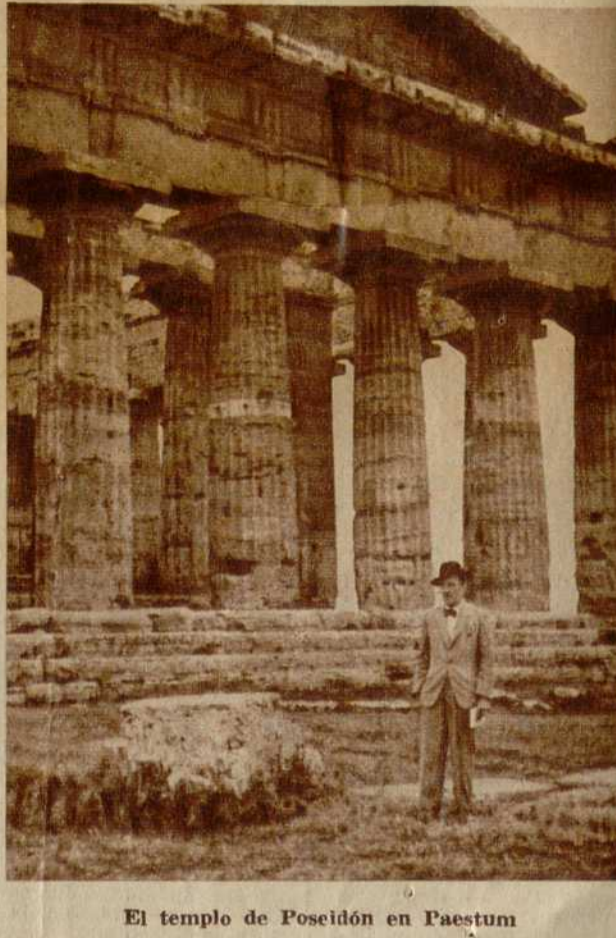


A QUI, en esta llanura, entre las montañas y el mar, en el gremio del golfo de Salerno, fue el sitio elegido y señalado por el oráculo de Delos para la fundación de la ciudad...

# PAESTUM

## Por PATRICIO GANNON

Para LA NACION - BUENOS AIRES, 1964



El templo de Poseidón en Paestum

Qué era el Mediterráneo entonces sino un inmenso lago griego en cuyos orbes, pertenecientes a continentes distintos, se alzaban opulentas ciudades que se reconocían entre sí como hermanas en el culto...

Más conocido como Alejandro el Moloso, el libertador de Macedonia, que era tío de Alejandro Magno, había conseguido una gran victoria...

## III BIENAL DE PARIS

# III BIENAL DE PARIS

## Por MARIA ROSA GONZALEZ

Para LA NACION - PARIS, 1964

creadoras, es su confusión, sus incertidumbres. La I Bienal fue lo que fue: una manifestación dislocada de todas las proposiciones flamantes...

Una muestra de la alfarería de Pomaire Otra pieza característica de esa artesanía popular chilena. Las flores acompañan el trayecto: enormes y brillantes, los malvones rojos salían de todos los cerros...

# EVOCACION DE POMAIRE

### Por ALICIA JURADO

Para LA NACION - BUENOS AIRES, 1964



Una muestra de la alfarería de Pomaire

Otra pieza característica de esa artesanía popular chilena

esperando el calor que las transformase en el rojo ladrillo de la cerámica concluida. Camino por las calles tranquilas admirando las rosas. En la de donña Lucía Mondaca, bajo los nisperos cuajados de fruta, me explican el proceso de fabricación...

## MEMORIAS DE UN VIAJE A LOS CERROS

Me interesé por las magias de Talagante, cuyo aspecto prosaico no hubiera permitido nunca sospechar semejantes atractivos. — Pues les busco novia a las chiquillas — explicó mi guía — y otras cosas por el estilo.

## PREMIO LITERARIO "LA NACION"

### 1964

# Obra teatral en un acto

## 100.000 pesos

Instituido con carácter anual y permanente para todos los escritores de habla hispana, el "Premio Literario LA NACION" fue destinado en los cuatro primeros años, como se sabe, a la novela corta, el ensayo y la poesía.

### EL JURADO

Los trabajos serán considerados por el jurado permanente que integran Adolfo Bicy Casares, Jorge Luis Borges, Carmen Gándara, Eduardo Mallea y Leonidas de Vedia

### DISPOSICIONES

- 1) El "Premio Literario LA NACION" será otorgado este año a la mejor obra teatral en un acto, inédita.
- 2) Podrán intervenir en el CONCURSO todos los escritores o autores de habla hispana, radicados en cualquier país.
- 3) El plazo de admisión de los trabajos será hasta el 31 de julio próximo.
- 4) La decisión del jurado se hará pública el 15 de octubre, fecha de la publicación inicial de la obra "Soledad", de Mitre — en 1847 —, como permanente homenaje a su memoria.
- 5) El premio será entregado en LA NACION en el curso del mes de noviembre.
- 6) El premio podrá ser declarado desierto, y en ese caso el importe se destinará, excepcionalmente en estas circunstancias, a otro premio del año siguiente.
- 7) LA NACION se reserva el derecho de publicar en el diario el trabajo premiado, en un plazo que no excederá de los seis meses desde la adjudicación del premio, y en ese período el autor no podrá hacer uso de la obra presentada y premiada en este concurso.
- 8) Los originales deberán ser firmados con su nombre, y en sobre aparte, cerrado y lacrado, se consignará el nombre y el domicilio del autor, la ciudad en que reside y el país. En la parte exterior del sobre que contendrá estos datos se escribirá el seudónimo solamente. Es indispensable dar cumplimiento a estas disposiciones.
- 9) Las obras deberán ser enviadas en cinco copias a máquina y escritas en una sola cara del papel, a nombre de "Premio Literario LA NACION", San Martín 344, Buenos Aires, República Argentina.
- 10) Los trabajos no premiados y los respectivos sobres podrán ser retirados por los autores dentro de los 90 días de conocido el fallo. Después no habrá derecho a reclamación.