

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINE LIBERE
LYON

7 AVRIL 1965

La Scène

Caluire, Bissardon. — Mlle Charlotte Gatier, M. et Mme Paul Gatier, leurs enfants et petits-enfants; M. Léon Gatier, et toute leur famille, ont le douleur de vous faire part du décès de
Madame Veuve Victor GATIER
née Pauline FERRON
survenu dans sa 96^e année, Funé- rilles jeudi 8, à dix heures, en l'église Saint-Clair. Corps déposé.

Lyon. — M. Joseph Bissuel; M^{me} Edouard Bissuel et ses enfants; M^{me} Marie de l'Eucharistie; M. et M^{me} Philippe Bissuel et leurs enfants; M^{me} le Commandant Ferdinand Humbert de la Rochère; M^{me} René Gairal; M^{me} Assise Marie de Saint-Zambeaux; M^{me} Sézain; M^{me} Joseph Bert de la Tourne; M^{me} Humbert de l'honneur de vous faire part de la perte douloureuse qu'ils viennent d'éprouver en la personne de
Madame Paul BISSUEL
née Amélie DUTREUIL

survenu le 5 avril 1965, dans sa 77^e année, munie des sacrements de l'Eglise. Messe des funérailles jeudi 8 avril, à huit heures, en l'église de l'Immaculée-Conception. Vice-secrétaire: M. Amplepuis, T.

LE PROGRES
LYON

9 AVRIL 1965

LE JOURNAL DE LYON

LE JOURNAL DE LYON

Le Théâtre du Cothurne au Casino de Charbonnières avec « Le Cavalier seul » de Jacques Audiberti

« Le théâtre du Cothurne n'est pas un théâtre d'esthètes mais un théâtre de recherche dramatique populaire » écrit avec force Marcel-Noël Maréchal, animateur de la compagnie. La petite salle de la Comédie, rue des Marronniers, riche des souvenirs qu'a laissés Roger Planchon, a parfaitement rempli son rôle de théâtre d'essai populaire sous la conduite de Marcel-Noël Maréchal. Animateur et metteur en scène Marcel-Noël Maréchal qui, naturellement, n'est pas prophète en son pays, a reçu la consécration parisienne. Ses mises en scène de « Faux jour » de Christopher Fry, du « Cavalier seul » d'Audiberti et de « Eloquente » de Georges Limbour, dans les décors d'André Masson ont été vive-

ment appréciées par les maîtres de la critique. De nombreux lyonnais, fervents de jeune théâtre, se réjouiraient de voir sélectionner pour la Biennale de Paris le théâtre du Cothurne avec sa création du « Cavalier seul » d'Audiberti. Il s'agit avec cette pièce, d'une des œuvres les plus lyriques et les plus chaudes d'Audiberti. Elle est mise en scène par Marcel-Noël Maréchal. Bernard Ballet soutient le rôle de Mirtus, cet homme seul qui fait la croisade pour son propre compte. Les décors et les costumes sont de Nicolas Janin. La musique est de Jean-Guy Bally.

« Le Cavalier seul » sera présenté ce soir, à 20 h. 30, dans la salle du théâtre du grand cercle du Casino de Charbonnières. C'est l'avant-dernière manifestation du « Plateau d'Essor » de Charbonnières. Samedi le théâtre interrégional succédera au Cothurne.

Page 6

20

Le Théâtre populaire du 8^e succède aux Mimes de Lyon sur le « plateau d'essor de Charbonnières »

Le concours des jeunes compagnies : « Plateau d'essor » a commencé hier au Casino de Charbonnières avec un spectacle présenté par « Les Mimes » de Lyon, une jeune troupe issue du Centre d'études dramatiques de Gérard

Maré. Les lecteurs attentifs du programme ont pu voir que la plupart des membres composant la Compagnie des Mimes de Lyon faisaient également partie du T. P. 8 — Théâtre populaire du huitième arrondissement — qui se produit au-

jourd'hui. Le T.P. 8 présente « Le Baladin du monde occidental » de Synge. La mise en scène et les décors sont de Georges Bacconnier. Le secrétaire général du T.P. 8 est François Salagnac. Le jury, qui se réunissait hier pour la première fois, est composé de M. Fernand Rude, sous-préfet chargé des affaires culturelles; M. Jean Grésillon, président du tribunal de grande instance de Vienne; MM. Lermier et Déherpe, inspecteurs principaux des Spectacles au ministère d'Etat chargé des Affaires culturelles; M. Jean-Albert Cartier, directeur du Théâtre d'essai et de l'animation de la Biennale de Paris; M. Michel Blanchon, directeur général de la Société des Eaux minérales de Charbonnières; M. René Bruni, administrateur de la société; M. Jean-Marc Collen, attaché artistique au Casino de Charbonnières.

LE PROGRES
LYON

6 AVRIL 1965