

# ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91  
21, Bd Montmartre - PARIS 2<sup>e</sup>

№ de débit \_\_\_\_\_

**הארץ**

עיתון פועל ארץ ישראל

12 נור' 1971

## מהפכה בביאנאלה בפאריס

טוענים הם, אם כי מונתם ל-  
„בראשית“ טכנולוגית בהחלט.  
הם מציגים, איפוא, את העולם  
בריאליזם מוחלט. תוך כדי שמירה  
על כל פרט ופרט באובייקט הר-  
מיויר. אולם בצד ציירים היפר-  
פיגוראטיביים אלה, מציגים גם  
אלה המסתפקים בהצגת נתונים  
אינפורמאטיביים של אידיאה ידו-  
עה, כאן מורגשת השפעת הדא-

ב, ביאנאלה של הצעירים“ בי-  
פאריס בלטה השנה הנטייה להי-  
פריריאליזם, לפיגוראטיביות קר-  
צונית, הוזה ממש עם צילום  
של מוצגי הטכנולוגיה.  
נטייה זו הפתיעה כמה מבקרי  
אמנות צרפתיים. אחרי מאורעות  
מאי 1968 התמרדו האמנים הצעיר-  
רים נגד מבנה המועדון המסור-  
תי. הם גם החרימו, בצורה פעילה

## אספקלריה

דאזים, שזכה לכמה הסתעפויות.  
גם ביצירות ההיפרפיגוראטיב-  
יות של הביאנאלה, בהן מנסה  
האמן לתרגם ללשון התמונה את  
המציאות הריאלית, מתגלה עולם  
פאנטאסטי. זהו פאראדוקס, שהיה

ביותר, את הביאנאלה ב-1969. מת-  
ברר, שהאמן הצעיר מבקש לה-  
יות מטיף מוסר, מתקן חברה,  
ולא דוקא אסתטיסט. הוא רוצה  
להשתלב במאבק החברתי. למג-  
מות אלה משעבד הוא את אמנו-



מן הביאנאלה 1971 בפאריס: יצירת אולה בילגון

כבר ידוע גם לציירי הולאנד ה-  
מפורסמים. הנח"כ"ן, מתמונות  
בציור זה ירושות שונות: הסור-  
יאליזם ואמנות הפוסט (בדקוטה  
בפרט היומיומי) ועוד. במידה  
ידועה עולה אמנות זו בקנה אחד  
גם עם המגמות של ה"רומאן  
החדש", במיוחד בתיאוריו המפור-  
רטים של רוביגרייה. יש ללא  
ספק זיקה כלשהי של המודרנה  
הזאת לתפיסת הטוטאליות על ידי  
פרטיפרטים.

תו. יצירתו נעשית לתעודה, ה-  
משקפת את יחסו לבעיות הזמן.  
יש, איפוא, טכסטית וצילומים,  
המטמלים אידיאה והתופסים את  
מקום הציור והפיסול.  
לנוכח בריחתם זו של האמנים  
מאמצעי ההבעה המסורתיים של  
האמנות (ציור ופיסול), באה ה-  
תגובה ההגיונית בביאנאלה 1971:  
היפריריאליזם, היפרפיגוראטיב-  
יות.  
הציור לצורותיו — מת; נתחיל  
בציור חדש, מבראשית ממש —