

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

■ de dépôt —

רבר

שען פעליאָץ שׂוֹאָז

12 ווּרְיָה 1971

כמה בביאנאללה בפאריס

ב„ביאנאללה של הצערנים“ ב- טענים הם, אם כי כוננתם ל- „בראשית“ טכנולוגית בהחלט. הם מציגים, אפוא, את העולם בריאליות מוחלט. חור דר' שמירה על כל פרט ורטט באובייקט ה- מצוייר. אולם בצד ציריך הפר- פיגוראטיביים אלה, מציגים גם אלה המסתקמים בחגוג נתונים אינפרומאטיביים של אידיאה ידו- עה, כאן מושגת השפעת הדא-

פאריס בלטה השנה הגניתיה לה- פריריאליום, לפיגוראטיביות קו- צונית, חזהה ממש עם צילום של מוצגי הטכנולוגיה. גנטיה זו הפתעה כמה מבקרים אמנות צרפתיים. אחרי מאורעות מאי 1968 הת彌דו האמנים הצער- ריים נגד מבנה המוניאו המסור- תי. הם גם החירמו, בזירה פעללה

אסקלרייה

דייזם, שכח לכתה הסטערו- רית, אה ביאנאללה ב-1969. מת- גם ביצירות היפר-פיגוראטיב- יות של הביאנאללה, בהן מנכה האמן לתרגם לשונו התמונה את המיציאות הריאלית, מתגלה עולם פאנטסטי. וזה פארודקס, שהיה מות אלה משעבד הוא את אמנו-



מן הביאנאללה 1971 בפאריס: יצירת אולה בילגורן

כבר ידוע גם לצירוי הולאנד ה- מפורנסים. הנה מכין, מתמוגות ביציר ות רישות שונות: הסורי ואלים ואמנות הופס (בדבקות בריט היומומן) ועוד. במדעה ידועה עליה אמנות זו בקנה אחד גם עם המגמות של ה, רמאן החודש, במיוחד בתיאורי המפו- רטים של רובייריה. יש ללא ספק זיקה כלשהי של המודרניזציה לתרבות הטוטאלית על ידי זאת לתפיסת הטוטאליות על ידי פרטיפרדים.

הציגו לצורתיו — מות; נחילה צירור חדש, מבראות מושך —