

◀ DE STAEL.
La bouteille.
1955, 100×75 cm.



SAURA.▶
Sima.
1959, 130×97 cm.

tratif. A dénoncer le drame de l'impossibilité d'être, lié à un désir passionné d'existence. De là à tout fustiger, à commencer par le plus attirant, les femmes, débute une étonnante série d'antiportraits imprécatoires. Victimes et bourreaux se ressemblent, « B. Bardot », « Lolita », « Annie », « Julietta » conforment les étranges répliques de ses « autoportraits » masochistes. Gueules sans visage, mise à nue provocatrice d'un homme résiduel, mêlent les traces de meurtrisures, outrages et blessures.

Sur le plan technique, c'est une combinaison de moyens plastiques abstraits : gestes, taches, coulures, grattages... par accumulations de surcharges, collages et montages autour d'une structure élémentaire. Définition du lieu d'action, pour valoriser une image-chARGE, rencontrée aux tréfonds de l'être. « *Tout geste irrationnel, toute trouvaille devient un personnage-clé.* » Il tend à retrouver sous le geste intuitif les eaux profondes des conduites, la « *contrapulsion* » explicative. Négation du hasard, ces complices de forces antagonistes portent les stigmates des flétrissures de la vie. A lire et relire dans les « *Crucifixions* », « *Infanta* », « *F. Hals* », etc.

Ces peintures véhiculent les conformations mentales, hors de la fallacieuse enveloppe, des visages et des corps. Evolution non régressive, mais progression, d'une contre-image abstraite, des plus concluan-

denounce the drama if the impossibility of being, linked to a passionate desire for existence. And thence to a fustigation of everything, beginning with what is the most attractive, women, we see the beginning of an astonishing series of imprecatory anti-portraits. Victims and hangmen resemble one another, B. Bardot, Lolita, Annie, and Julietta form the strange replies of his masochistic "auto-portraits." Mugs without features, bared to a provocative nudity by a residual man, blending scars of outrageous wounds and bruises.

Technically speaking, there is a combination of abstract plastic means: action painting, tachism, drippings, scrapings... by accommodations of surcharges, collages and montages around an elementary structure. Definition of the place of action, to valorize an image-charge encountered in the depths of the being. "Any irrational movement, any discovery, becomes a personage," a key. He tries to rediscover beneath the intuitive gesture, the deep waters of the conducts, the explicative "counter-pulsions." Negation of accident, these complices of antagonistic forces bear the stigmata, the withering of life. To be read and reread in the Crucifixions, Infanta, F. Hals, etc.

These paintings are vehicles for mental conformations, outside the fallacious enveloppe, faces and bodies. Non-regressive evolution, but progression of