

2. « LA MODERNITÉ OU L'ESPRIT DU TEMPS » (*)

Exposition présentée par la Biennale de Paris, dont la spécificité, rappelons-le est de faire connaître de jeunes artistes. La section Architecture a donc cherché à révéler et promouvoir de jeunes architectes du monde entier en exposant leurs projets et leurs réalisations.

Parmi les quatre cents dossiers reçus et examinés, 80 projets et réalisations ont été retenus ; ils sont l'œuvre de 25 équipes.

La commission Architecture de la Biennale avait préalablement défini ses critères de sélection :

« La Modernité, se fonde sur la conscience que nous vivons un monde en changement, sur la volonté d'écouter et prendre en compte la demande des usagers, sur la curiosité, et le désir d'utiliser les idées, théories, analyses, synthèses, références artistiques, scientifiques, philosophiques de notre temps, sur

le goût d'inventer, que celui-ci concerne la technologie, l'expérimentation sociale ou les recherches formelles.

Les expressions de la Modernité, sont multiples. Aucune d'entre elles ne saurait à elle-seule en englober tous les critères. Les modernités coexistent sans s'annuler, ni se fondre. »

Participants :

Arquitectonica (U.S.A.) (1), P. Edmond & M. Corrigan (Australie), M. Fuchs et A.M. Sacconi (Italie) (2), Itsuko Hasegawa (Japon), R. Koolhaas, S. de Martino & K. Christiaanse (Pays-Bas) (3), E. O. Moss (U.S.A.), B. Podrecca (Autriche), B. Prince (U.S.A.) (6), H. Richter & H. Gerngross (Autriche), D. & R. Thut (R.F.A.), Team Zoo (Japon) (5), W. Alsop et J. Lyall (Grande-Bretagne), M. Beri, P. Gazeau et L. Thomann (France) U. Co-

lombari et G. de Boni (Italie), A. Diaz (Argentine), École de Philadelphie (S. Izenour, M. Schimmenti, F. Schwarz, P. Muller & J. Reddick) (U.S.A.), Future Systems (J. Kaplicky & D. Nixon) (Grande-Bretagne) (7), O. Ishiyama (Japon) (9), F. Jourda et G. Perraudin (France), T. Ito (Japon), F.J. Martorano (U.S.A.), I. Ritchie (Grande-Bretagne) (8), G. Small (U.S.A.), S. Takamatsu (Japon) (4), P. Wilson (U.S.A.), M. Baruffi & R. de Santi (Italie), A. Potoski (France), R. Verbizh (France), J.R. Hissard (France), Glenn Murcut.

Un catalogue réunit les réalisations et projets sélectionnés. Éditions L'Équerre. 145 F.

(*) École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 14 rue Bonaparte, Paris 6^e. Du 1^{er} octobre au 14 novembre 1982.

Dans le cadre de cette exposition, quatre conférences sont annoncées, organisées par « Rencontres Architecture et Construction ».

• Mercredi 13 octobre : Grande-Bretagne. William Alsop (agence Alsop-Lyall), Jan Kaplicky (agence Kaplicky-Nixon), Ian Ritchies.

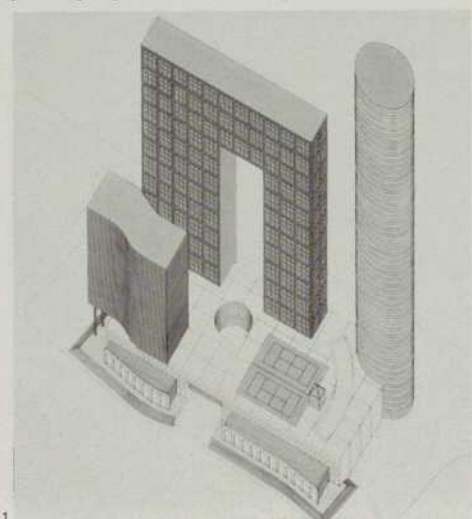
• Mercredi 20 octobre : Pays-Bas. Ren Koolhaas (agence OMA).

• Mercredi 27 octobre : Italie. Massimiliano Fuksas (agence Fuksas-Sacconi).

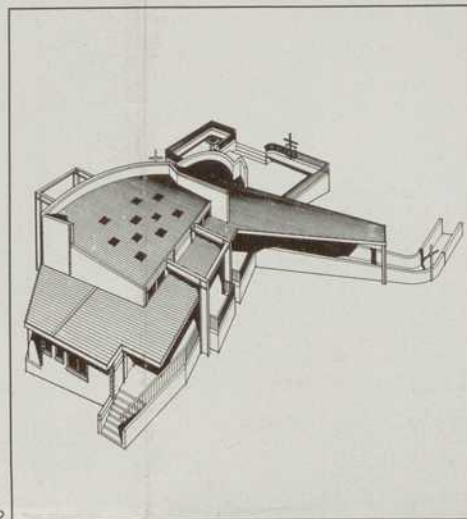
• Mercredi 10 novembre : Autriche. Helmut Richter (agence Richter-Gerngross).

Centre Georges Pompidou, petite salle, 1^{er} sous-sol, 18-20 h.

Renseignements : Architecture et Construction, 136, bd St-Germain, 75006 Paris, tél. : 326.31.04 ou 329.00.60.



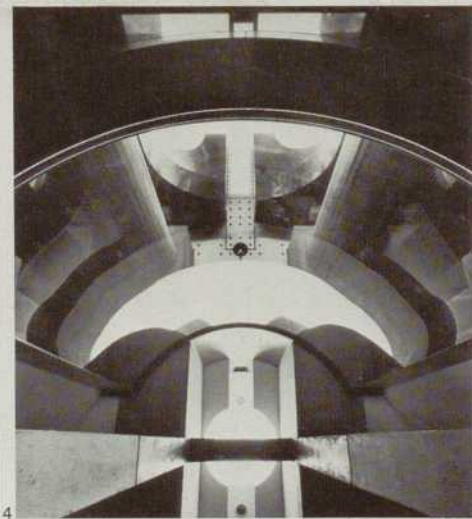
1



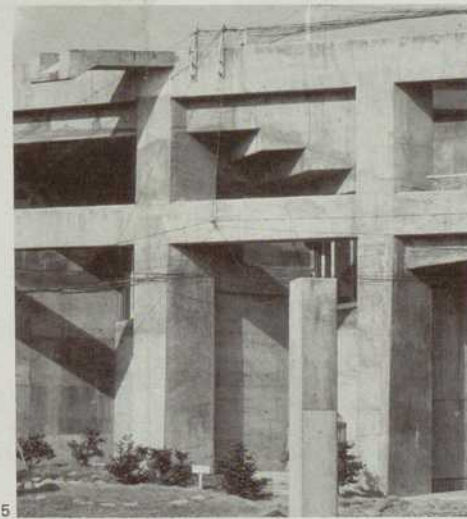
2



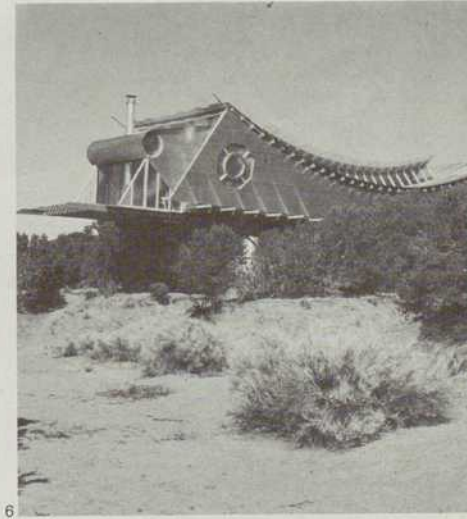
3



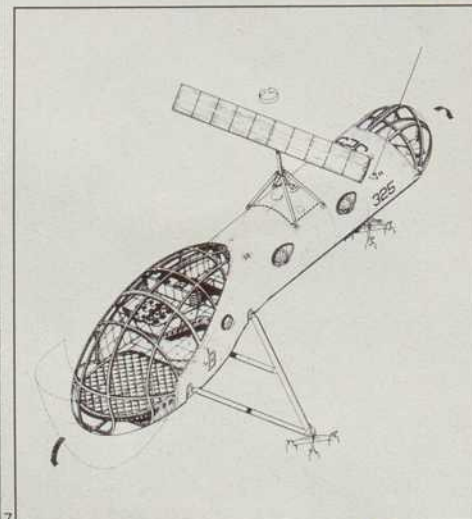
4



5



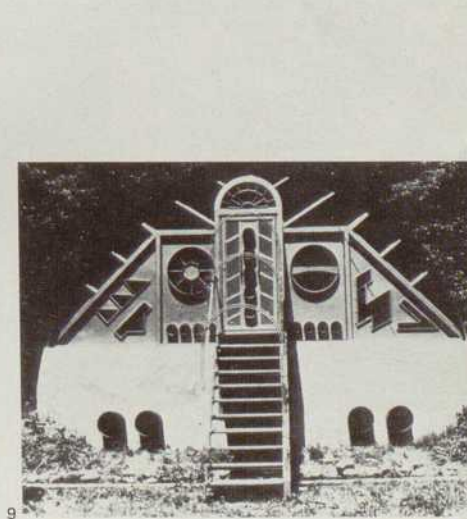
6



7



8



9