

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

La France Catholique
92, r. Edmond-Valentin, VII^e

13 OCTOBRE 1967

A la Biennale de Paris où est l'homme ?

UN long tuyau (40 à 50 m) maintes fois recourbé en forme de poulpe, peint en vert : c'est l'entrée de la Biennale de Paris. Puis un enchevêtrement de longs fils élastiques qu'il faut franchir : c'est le porche. A l'intérieur, des machines (électroniques ?) simulées s'allument, s'éteignent : feux verts, roses, violets, dont les couleurs sont mortuaires. Dans un coin, une boule genre balle de tennis oscille au bout d'un levier, chaque oscillation marquée du bruit étrange (et lui aussi mortuaire) d'une sorte de sirène. Des « statues » de femmes couchées en matière plastique « respirent » : le corps s'enfle, puis se dégonfle... Sur un mur, des cercles se déplacent, comme, à la foire, les têtes sur lesquelles on tire...

Il y a aussi des « toiles » : quelques unes, non-figuratives, apportent une harmonie de couleurs, seule vision de paix dans cet univers inhumain.

Est-ce là le cri de désespoir de l'art devant un monde devenu indéchiffrable et sans figure ? Une vaste plaisanterie qui se prend au sérieux grâce à quelques mécènes ou exploiters de « galeries » ?

Renouveau ? Inspiration ? Il y en avait dans le cubisme, dans le surréalisme, dans le non-figuratif. Mais ici ? De l'audace ? C'est ce qui manque le plus, tout cela se copie, se redouble, ratiocine à coups de menuiserie, plomberie et électricité. Un fauteuil affirme réenseigner l'art d'habiter. Une guirlande en carton peint, escalier à contrepente, se présente pour « occuper l'espace ». Sur un cube percé de trous vous passez la main : chaque trou fait entendre un gémissement différent. Des blocs de matière font « volume » : quand la matière est belle, c'est elle qui retient l'œil. Mais où sont, dans tout cela, l'imagination, la création ? Rien — sinon quelques toiles — ne reflète ni l'homme, ni un homme, encore moins un homme devant ou dans le monde. L'univers de la machine a lui-même d'autres beautés : traversez Shell-Berre ou Lacq la nuit... Mais ici...