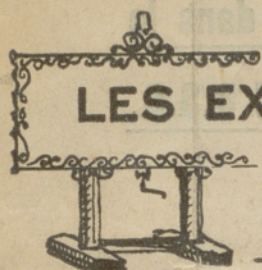


LE NOUVEAU CANDIDE
4bis, rue de Cléry — II^e

19 SEPTEMBRE 1963

26 SEPTEMBRE 1963



LES EXPOSITIONS

Le scaphandrier à ressort

LES innombrables prospectus ont recommencé à charger les facteurs pour nous vanter le génie de peintres, encore obscurs, avec une obstination qui me paraissait le privilège des marchands d'aspirateurs.

Peut-être pour excuser cet élan mercantile, les préfaces dont les peintres croient devoir faire précéder leurs expositions rivalisent d'abstraction avec les toiles qu'elles prétendent expliquer. La métaphysique s'y étale, coule, parfois charrie les grands noms de Heidegger ou de Schopenhauer, comme l'on voit sur les toiles des matières goudroneuses engluer quelque objet saugrenu.

La grande attraction de la rentrée sera la Biennale de la jeune peinture qui ouvre au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Des peintres venus de partout confrontent leurs grandes idées, leurs folles audaces, pour trouver qu'elles ont aussi bien mûri à Caracas qu'à Helsinki.

Il est plus facile, dans cette masse de peinture, que dans des expositions fragmentaires, de discerner les courants de l'art contemporain, les influences de novateurs plus jeunes que leurs disciples, mais il est aussi bien agréable de découvrir des peintres restés locaux, presque naïfs ; les plus agréables viennent de Haïti ou de Yougoslavie.

CONNAISSANCE des ARTS
13, rue Saint-Georges - IX^e

SEPTEMBRE 1963

*La Lettre d'information
de Francis Spar*

EXPOSITIONS AU CHATEAU

A Paris, la troisième Biennale de Paris, réservée par ses statuts aux artistes de moins de trente-cinq ans, se déroulera au musée d'Art moderne du 28 septembre au 3 novembre. La France sera représentée par une centaine de tableaux et les soixante-trois pays étrangers participants par deux cent cinquante peintures. Une section spéciale sera réservée aux films sur l'art. Les surprises les plus attendues : les « travaux d'équipe » où collaborent architectes, peintres, sculpteurs, céramistes, etc.