LE FIGARO
14, R. Point des Champs-Elysées - VIII°
Nationale Dernière
21 OCTOBRE 1963

des 46e, 47e, 66e et 129e divisions alpines « L'Alsacienne ».

TROISIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'art moderne
de la Ville de Paris
Av. du Pt-Wilson, av. de New York
ouvert tous les jours de 12 à 20 heures, mercredi et vendredi, 23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.
16 heures : Films sur l'art : La femme et l'animal, de F. Farzauch ; « L'Ecluse » de W. Ramsbott ; « Maître » de Otero ; « Genèse d'un acte », de O. Clouzot ; « X-et » de Stromblad ; « Rimbaud » de J. [illegible].
[illegible] heures : « Ourane » de J.-C. [illegible]ausley ; « Kadens », de P. [illegible] ; « Monsieur Satie », de [illegible]cy ; « Labyrinthe », de J. [illegible] « Le noble jeu de l'oie », [illegible]moulin.

LE FIGARO
14, R. Point des Champs-Elysées - VIII°
22 OCTOBRE 1963

LA JOU[illegible]

MARDI 22 OCTOBRE

Aujourd'hui : Sainte-Lydie.
Demain : Saint-Magloire.

Le soleil se lève à 6 h. 22 ; il se couche à 16 h. 48 (temps civil de Greenwich).

LA FLAMME DU SOUVENIR

Fédér. nat. des S.O.R. des armées de terre et de mer de Courbevoie, 57e section.

Thé[illegible]
ret,
C. [illegible]
por
pré[illegible]

TROISIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'Art moderne
de la Ville de Paris
av. du Prés.-Wilson-av. de New York
ouv. ts l. j. de 12 à 20 heures
mercredi et vendredi 23 heures

12 heures : Cabine d'audition.
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.
16 heures : Films sur l'art : « Rodolphe Bresdin » de N. Kaplan ; « Le Spectre de la danse » de D. Deloncle ; « Jérôme Bosch » de F. Weyergam ; « Henry Moore, Londres 1940-1942 » d'A.-M. Roland ; « Tassili N'Ajjer » de J. Lajoux.
18 heures : La R.T.F. et le Domaine poétique présentent : Poésie ; I. Afrique et Moyen-Orient d'expression française : « Les témoins d'en face », présentation d'Edouard Maunik (Algérie, Sénégal, Congo, île Maurice, Liban) ; II. Belgique : « Phantomas », présentation de

LE FIGARO
14, R. Point des Champs-Elysées - VIII°
23 OCTOBRE 1963

BIENNALE DE PARIS
MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, Avenue du Président-Wilson. MAC. 05-13.
Jusqu'au 3 novembre 1963. — Tous les jours de 12 h. à 20 h. Mercredis et vendredis jusqu'à 23 heures.
MERCREDI 23 OCTOBRE ; JEUDI 24 ; VENDREDI 25 ; SAMEDI 26, 16 h. ; LUNDI 28 ; MARDI 29, 16 h. et 18 h. : Films sur l'art.

23 OCTOBRE 1963

JOURNÉE

[illegible]TOBRE
Magloire.
aël.
[illegible] h. 24 ; il se
[illegible]mps civil de

OUVENIR
[illegible].L. ; Ass. des
[illegible]on étrangère
[illegible]groise.

[illegible]ROUOT
[illegible]RCREDI
[illegible]S
[illegible] Ch. de Récy
[illegible]. M[illegible] le Blanc.
[illegible] rustiques et
[illegible]s. M[illegible] Vincent
[illegible]. M[illegible] Thullier
[illegible]e. M[illegible] Albinet
[illegible] M[illegible] Le Mouël
[illegible]d. Obj. d'art.
[illegible] M. Dubourg.
[illegible]rin.
[illegible]e Pescheteau.
[illegible]y, de Lille.
[illegible] et argent

TROISIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'art moderne
de la Ville de Paris
Av. du Pt-Wilson, av. de New York
ouvert tous les jours de 12 à 20 heures, mercredi, vendredi jusqu'à 23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.
16 heures : Films sur l'art : « Gad' Ed » de J. Hirsch ; « Francis Bacon », de D. Thompson ; « Les Dents du singe », de R. Lalou ; « La Métamorphose du violoncelle », de D. Delouche ; « Egypte, ô Egypte », de J. Brissot.
18 heures : Théâtre et poésie : 1) Lecture de la pièce inédite de Augusto Lunel (Pérou) « Il ne faut pas perdre la tête » ; 2) Europe de l'Est : présentation d'Hubert Juin (Pologne, Roumanie, Hongrie, U.R.S.S.).
21 heures : Colloque : Nouvelles conquêtes de la poésie.

CONFERENCES
15 heures : Les Annales.

lune.
[illegible]ONF

L'EXPRESS
91, Champs Elysées - VIII°
24 OCTOBRE 1963

expositions

A NE PAS MANQUER

L'AU-DELA DANS L'ART JAPONAIS : de la préhistoire au XIXe siècle, le chemin spirituel de l'âme japonaise. (Petit-Palais.) (Voir l'article de Pierre Schneider, page 33.)

ECOLE DE PARIS : le panorama annuel de la peinture contemporaine. Invités cette semaine, les peintres israéliens. (Charpentier, 76, faubourg Saint-Honoré.)

L'ART DANS L'OCCIDENT ROMAIN : le rayonnement et l'empreinte de la civilisation romaine jusque dans les plus lointaines provinces de l'Empire. (Louvre, Galerie Mollien, clôture le 4 novembre.)

3e BIENNALE DE PARIS : l'agressivité de l'avant-garde et les tendances des moins de 35 ans. (Musée municipal d'Art moderne.)

TRADITIONS DES PAYS DE FRANCE : une somme de l'art populaire des provinces françaises. (Musée des Arts et Traditions populaires. Clôture le 28 octobre.)

GOERG : soixante-dix dessins, lithographies et eaux-fortes représentant l'œuvre gravé de l'illustrateur de Baudelaire et de Poe. (Bibliothèque nationale.)

A VOIR

KOLOS-VARY : les couleurs éclatantes et sourdes d'un monde imaginaire des profondeurs. (Granoff, place Beauvau.)

GLEB : un poète du signe parvenu à la pleine maîtrise de son art. (Suillerot, 8, rue d'Argenson.)

SOPHIE GROLLET : des natures mortes aux objets rustiques, des bouquets et des marines d'une poésie insolite et austère. (Montmorency, 85, rue du Cherche-Midi.)

SONNENSTERN : l'expression plastique d'un univers paranoïaque. (Raymond Cordier, 27, rue Guénégaud.)

LA JOURNÉE

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. — Troisième biennale. Tous les jrs de 12 h. à 20 h. et les mercredis et vendredis jusqu'à 23 h., jusqu'au 3 nov.

SAINTE-CHAPELLE. — VIIIe Centenaire de Notre-Dame. Ouv. ts les jrs, sauf mardi, de 10 h. à 18 h.

PALAIS DE VERSAILLES. — « Charles Le Brun » (« Les grandes heures de la diplomatie française »). ouv. ts les jrs. sauf mardi, de 10 h. à 17 h., les mercredis de 21 h. à 23 h. jusqu'à fin oct.