

l'huile, la photo, la lettre imprimée et un bocal à confiture. L'israélien Jacob AGAN compose son tableau de papiers de couleurs piqués sur un fond rouge. Son compatriote Yoad BAREL mêle dans un paysage archaïque la peinture à l'huile et des pierres sur un fond de bois.

Une section spéciale est réservée aux oeuvres de jeunesse des maîtres, depuis DRAIN jusqu'à VLAMINCK, en passant par PICASSO, MARQUET, DUFY, GROMAIRE, PASCAIN, SOUTINE, LEGER.

LA SECTION DES "MAITRES".

Il convenait dans une telle manifestation réservée aux jeunes de rendre un hommage aux aînés qui manifestaient déjà leur personnalité lorsqu'ils avaient moins de trente-cinq ans. Il est intéressant de voir ce que l'on pouvait attendre déjà de tel ou tel maître actuel. Trois sections ont été organisées : la génération de 1900, avec BONNARD, ROUAULT, VUILLARD, MONDRAIN,

- Celle de 1914, avec KLEE, DRAIN, VILLON...

- Enfin, celle 1930, avec BRAQUE, DELAUNAY, Max ERNST, Juan GRIS, LA FRESNAYE, SOUTINE, etc...

UNE CURIEUSE MACHINE.

Sur le parvis de l'exposition, une curieuse machine à dessiner automatique, qui tient à la fois du télescripteur et d'un mobile de CALDER, distribue, à tous les vents des feuilles de papier couvertes de taches étranges. L'interprétation n'en est pas plus difficile que celle de certaines des oeuvres exposées.