

LES ARTS

REVOIR DELACROIX (*Louvre*);  
REVOIR PICASSO (*Centre culturel du Marais*).

Couronnée par cette énorme mise en scène de l'absurde et de l'inanité — la rétrospective Viallat à Beaubourg — l'offensive estivale de l'art officiel se referme sur le sentiment amer de son isolement et de son incommunicabilité, dans la mesure où il s'arrête délibérément à cet instant faux que doit dépasser toute activité intellectuelle dès lors qu'elle se met en scène. Trop évidemment, Viallat — ni Buren, Chambaz ni Cueco ni Pol Burry — n'ont jamais dépassé ce point. D'où l'enflure du propos qui se substitue à son support, l'usurpation du discours didactique. Jamais on a autant fui la fuite comme en témoigne cette suite d'émissions de France-Culture — « Les horizons du possible : malaise de la créativité » — sous les auspices de Georges Bondaille qui a derrière lui une longue carrière de fuites, ne s'étant jamais engagé que dans ce qui n'engageait rien ni personne, à commencer par cette Biennale de Paris qui revient à reculons, tous les deux ans, sur ses propres pas.

Nouvelle revue française

novembre 1982

