

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

17 OCTOBRE 1963

JORGE LAVELLI

le nouveau magicien de la scène à la recherche d'un théâtre nouveau



Venu d'Argentine où il est né, il n'y a pas trente ans, Jorge Lavelli, directeur du Théâtre Olat de Buenos-Aires, arrive à Paris en 1960 pour y « perfectionner » son talent; tout en poursuivant des cours d'art dramatique (mime chez Jacques Lecocq, cours Charles Dullin au T.P.N., stages à l'Université du Théâtre des Nations...) il monte quelques pièces dites d' « avant-garde » : Scène à quatre et Le Tableau d'Ionesco, L'Etai de Pirandello et un spectacle Tardieu, jusqu'au jour où il fait vibrer la scène en montant Le Mariage de Gombrowicz, pièce qu'il est le premier à avoir osé mettre en scène et qui fait remporter le Grand Prix du dernier Concours des Jeunes Compagnies, à Paris. Il est aussi le premier à monter en français Le Magicien prodigieux de Calderon qu'il vient de présenter au Festival de Liège.

Pour connaître les secrets de celui qui a rendu à la scène une âme, une voix, des

Le Théâtre Quotidien de Marseille (une pièce)
L'Aboguse et l'Automate de Gabriel Cousin, par
: 20,00 (RTB 3). — Le Rideau noir (hebd.)
14,00 (Fr. III). — Les Libraires savent lire (hebd.)
Muldarra, Fuenllana, Sanz et de Falla.
XIII et XVI s.; œuvres de Mompon, del Encina,
8,05 (Fr. IV). — Musique espagnole : anonymes des
★ **Mardi 22 octobre.**
Musica del Diavolo et Chanson à boire de Vecchi.
quatre chœurs pour *Edipe-Roi* d'Andrea Gabrieli,
20,30 (Fr. IV). — Le Sesteto Luca Marrenzio dans
ner : *Salvatio Angelica*, Bach; *Magnificat*.
20,00 (BRT). — Bach : *Cantate n° 21*, Anthony Mil-
a valu un Prix Italia.
par Emille Heneceval et Philippe Dasnoy et qui leur
portage réalisé dans une des îles anglo-normandes
ment, *Sercq*, la dernière féodalité d'Occident, re-
20,00 (RTB). — *Le Bruit du Monde* : avec notam-
prés. par Albert Dasnoy (t.l.lundis).
17,45 (RTB). — *Bon à savoir* : « Peinture vivante »,
(suite) : mardi et mercredi).
13,30 (Fr. IV). — *Trois jours avec...* Eugène Ormandy
dim.).
sillons « classiques » demandés par les auditeurs
et réunis par Denise Chanaï (t.l.j., sauf sam. et

Lavelli lui-même en pleine répétition.
s, Jenkins, Pur-
sky : Pulcinella
; Mozart : Con-
ta en ré majeur.
en ut majeur,
de Beethoven par
in.
atre (hebd.) : Pas-
Morales, Fuenllana,
ustiques anciennes
mission de Marcel
nouveau.
jeune metteur en scène dont la ré-
est déjà pleine de projets : il pré-
pare, en effet, *Le Tombeur*, de la
jeune Anglaise Anne Jelicoe, qui est
une pièce écrite sur la base d'impro-
visation des acteurs; et pour beau-
coup plus tard : *Yvonne, princesse*
de Bourgogne, de Gombrowicz, en-
core; une farce très cruelle sur les
conséquences de la laideur qui fait
penser à *La Cantatrice chauve*
d'Ionesco. « Ionesco, l'un des drama-
turgues actuels qui apporte le sup-
plément au théâtre », conclut Jorge Lavelli
toujours à la recherche d'un théâtre
nouveau.
Brigitte LE BRUN.
9,10 (RTB). — *Rendez-vous avec Clément Dally...*
★ **Jeuudi 17 octobre.**
leurs sont les héritières directes de cet ancien réseau.
designera les émissions-Variétés (du soir) qui dail-

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

14 NOVEMBRE 1963

LE « POP ART » ANGLAIS EST PRIMÉ TROIS FOIS

A la Biennale, en effet, alors que David Hockney bénéficiait de la bourse de séjour offerte à un graveur étranger, Allen Jones primé par les critiques pour son envoi de gravure, vient d'obtenir encore, pour ses peintures cette fois, le Prix des Jeunes Artistes, créé par M. André Malraux, qu'il partage avec le sculpteur français Michel Charpentier.