

INTERETS PRIVÉS
Le Conseiller Familial
51, Chaussee d'Antin-IX^e

JANVIER 1966

CHRONIQUE CULTURELLE

LA PEINTURE

Débuts de la saison.

Les nouvelles tendances de la peinture contemporaine ont ouvert le feu avec deux manifestations assez mornes : **Promesses tenues** (Musée Galliera), titre plus infirmé que confirmé par les envois présentés, et la **Biennale de Paris** (Musée d'Art moderne), où les audaces des peintres dits « avancés » ne permettaient guère de déceler les lignes de force valables de la nouvelle avant-garde. Ces deux manifestations, d'ailleurs, ont rencontré dans le public une indifférence presque totale. Par contre, la rétrospective **Bazaine** (Musée d'Art moderne) donne la mesure de ce grand peintre ; **La Cage aux Fauves** (Galerie de Paris), reconstitution de la fameuse salle qui fit scandale en son temps, était une manifestation du plus haut intérêt et le **Salon d'Automne** (Grand Palais), fit preuve, cette année, d'une exceptionnelle tenue.

La peinture française (notamment l'impressionnisme) connaît toujours la faveur de la clientèle internationale. De nouveaux records ont été battus chez Parke-Bernett, à New York, comme en témoignent les enchères suivantes : **Renoir, Bouquet de fleurs**, 47-33 : 620.000 F (125.000 \$) ; **Monet, Venise**, 65-22 : 320.000 F (64.000 \$) ; **Aube-sur-Oise**, 65-100 : 210.000 F (42.500 \$).

En ce qui concerne les galeries, nos lecteurs savent ce que nous pensons des « locations de salles », où les marchands proposent sans discrimination le meilleur et le pire. Dans la multitude des expositions, nous réserverons nos soins aux artistes qui, à nos yeux, méritent attention, quelle que soit leur esthétique, quelle que soit aussi leur réputation, celle-ci n'étant somme toute qu'une situation provisoire que le temps confirmera ou modifiera.

N° de débit
LE FIGARO
49, R. Pont des Louvres - Elysees - VIII^e
3 DECEMBRE 1965

"LA ROSE ROUGE" A 20 ANS

Durant la saison, plusieurs émissions ont été organisées dans des salles parisiennes. C'est ainsi que France-Culture a organisé, le dimanche 28 novembre, une soirée intitulée « La Rose Rouge ». Cette occasion nous a permis de rencontrer, à gauche de la scène, le compositeur et musicien, entouré de sa famille, Marie-Françoise Doublet, Françoise et Pierre Louki.

L'orchestre est dirigé par Gérard Durban. Le spectacle est présenté par Jacques Fayet.

FRANCE-SOIR
200, Rue Beaune - II^e
DIX-HEURE

17 DECEMBRE 1965

Un mime suisse au Vieux-Colombier

Le théâtre du Vieux-Colombier, qui vient de déposer son bilan, ne fermera pas ses portes. A la suite d'une expérience de théâtre culturel, il cessera seulement d'être producteur de spectacles pour recevoir désormais en location des troupes théâtrales.

Dès aujourd'hui le mime suisse Pierre Byland s'installera au Vieux-Colombier.

Pendant un mois il y présentera un spectacle dont il est lui-même pendant deux heures le seul interprète. « Pantomimes » et « Le concert ».

C'est ce même spectacle qu'il avait présenté déjà au mois d'octobre à la Biennale de Paris. L'année dernière, Pierre Byland avait interprété deux sketches de pantomime que Marcel Marceau présentait à la Renaissance.

SANTÉ PUBLIQUE

10, rue des... - IX^e

OCTOBRE 1965

Peinture à Paris (Suite)



Étang en Sologne de VIGLAR.

HUIT LAURÉATS DE LA BIENNALE DE PARIS

Le mois d'octobre est placé sous le signe des jeunes. De la rentrée scolaire à la Biennale, peu d'années séparent les uns des autres. Les manifestations annexes se sont multipliées elles aussi. Françoise Ledoux s'est spécialisée dans les œuvres sur papier. Les jeunes artistes savent dessiner mais peu d'entre eux osent ou veulent montrer cette face de leurs recherches. C'est pourquoi il paraît intéressant de regarder les gouaches et dessins de huit lauréats des précédentes Biennales qui ont tous dépassé — sauf SORENSSEN — l'âge fatidique de 35 ans. **DMITRIENKO**, ex-grand prix de la Biennale, nous ouvre le monde de ses sensations ; **DODEIGNE**, le plus figuratif, recherche l'expression ; **CHARPENTIER**, modèle dans l'ombre et la lumière ; **SKLAVOS** est l'un des plus forts par la puissance du graphisme où rayonnent des traits vibrants. Le Japonais **FLAVIO-SHIRO** révèle le pouvoir de l'imagination. Les papiers collés de **LEVÉE** sont de la plus sobre et de la plus curieuse recherche, comme **LOUTTRE** qui peint sur papier de verre et en tire des accords de « sons » du plus étonnant effet.

Galerie Française Ledoux
22, rue de l'Odéon.

CONNAISSANCE des ARTS
13, rue Saint-Georges - IX^e

JANVIER 1966

DANS LES GALERIES

Karl Olav Bjork, suédois trente ans. Prix de sculpture à la dernière Biennale de Paris. Statues polychromes ressemblant à la fois à des objets familiers (horloge campagnarde) et à des êtres larvaires. **Lucien Durand**, du 19 janvier au 15 février... **Victor Brauner**, roumain soixante-trois ans. Un des peintres surréalistes les plus en vue. Série d'œuvres consacrées à deux thèmes : 1° les mères des fleurs, desoiseaux, des mythes ; 2° les mythes modernes. Technique : un mélange de sculptures et de peinture. **Iolas**, jusqu'à fin février... **Fiorini**, français quarante-trois ans, non figuratif. Douze gravures géantes et panoramiques. **Jeanne Bucher**, jusqu'au 15 janvier... **Geissler**, allemand trente-et-un ans, « objetiste » féérique. Neuf « bulles de nuit » constituent un système planétaire d'appartement (voir p. 82). **Iris Clert**, jusqu'au 20 janvier... **Henri Goetz**, français cinquante ans. Peintre abstrait de clair-obscur. Vingt toiles. Ariel, janvier

LE TECHNICIEN du FILM
92, Champs-Élysées - VIII^e

15 OCTOBRE 1965

15 NOVEMBRE 1965

Jean **BOCQUET** présentera, dans le cadre de la Biennale de Paris, une pièce d'Yves Guerdon « Babel Opéra » qui sera, sans doute, ultérieurement reprise sur une scène parisienne.