

LE FIGARO  
14, R. Point des Lilas - Elysees - VIII<sup>e</sup>

15 OCTOBRE 1963

L'AIR DE PARIS

## C'est au pied de la lettre qu'on voit le lettriste

**A** PRES avoir semé la pagaille à la Biennale de Paris, les lettristes, Maurice Lemaître en tête, ont décidé d'investir la cinémathèque pour une séance de cinéma « supertemporelle ».

Leur plus vif désir : que tout se passe aussi mal que possible. Ils ont d'ailleurs déjà prévu que la police les expulserait :

— Cela ne nous dérange pas, au contraire, explique Lemaître, ainsi les agents participeront-ils au film.

Au fait, quelle œuvre présentera-t-il ? Aucune. Il attend simplement le moment où une œuvre de Truffaut (sa bête noire) passera sur l'écran pour inviter les spectateurs à se livrer à toutes les fantaisies qui leur passeront par la tête. Voici quelques suggestions :

— déclamer des vers au micro,

— investir la cabine de projection et faire passer le film de ses dernières vacances (bébé sur la plage, pique-nique dans le Midi, etc.),

— poinçonner les billets,  
— allumer les lumières de

la salle ou bien fermer les rideaux de scène.

Lemaître conseille aussi de tirer à la carabine sur l'écran.

— Mais, avoue-t-il, je l'ai déjà fait plusieurs fois, notamment en 1950 à l'Odéon. C'est très dépassé.

LIBERATION

8, rue du Fbg Poissonniere - IX<sup>e</sup>

15 OCTOBRE 1963

### HISTOIRES JUIVES

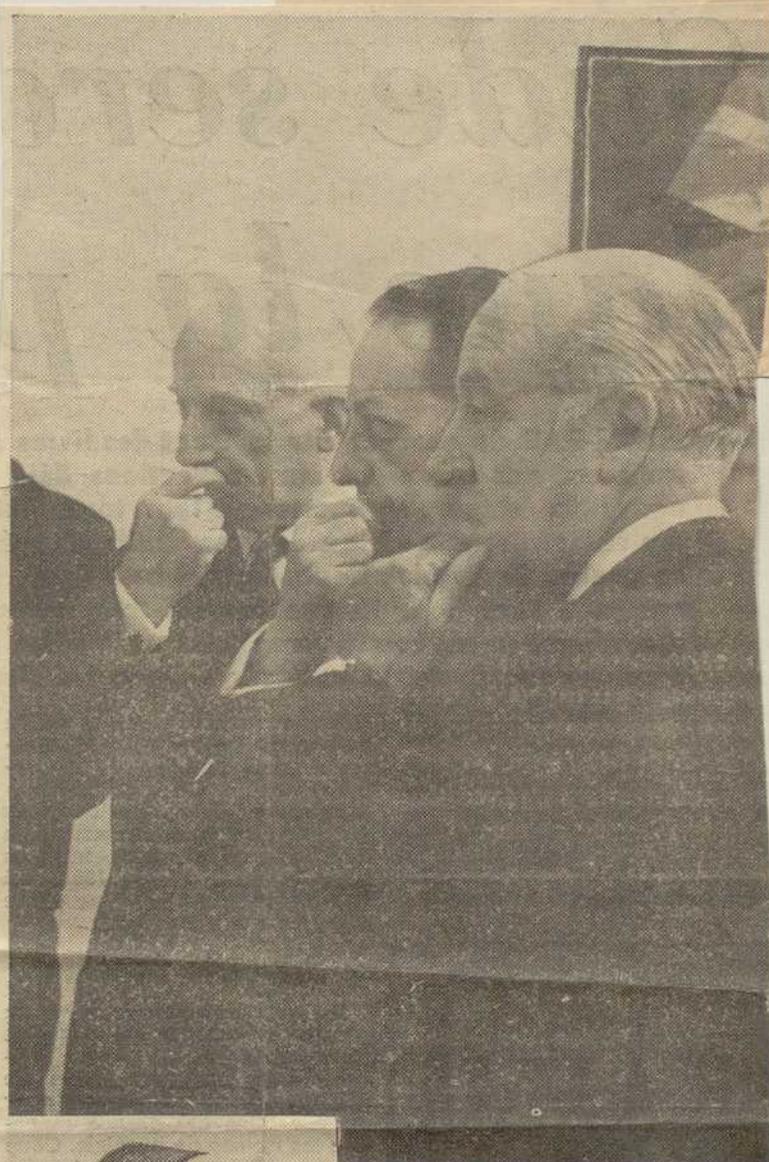
● Aux Presses du Temps Présent, vient de paraître un recueil inédit d'histoires juives et israéliennes réunies par le chroniqueur bien connu Henry Bullwack et contenant une trentaine de dessins du célèbre caricaturiste israélien Shmuel Katz (Prix de la Biennale de Paris 1961).

Les premières réactions témoignent de la qualité de l'ouvrage, qui ne tombe jamais dans la facilité, et le situent déjà comme un des fleurons du genre pour l'année 1963.

MINUTE

12, Rue du Croissant - II<sup>e</sup>

18 OCTOBRE 1963



## ALORS, ÇA VIENT ?

**A** quoi jouent-ils ? Tout simplement à essayer de donner une opinion hautement intellectuelle de l'objet ci-contre, exposé à la III<sup>e</sup> Biennale de Paris. Ne craignez rien, ils vont trouver, car vous avez là les trois plus belles têtes pensantes de l'art abstrait : à droite, Bernard Dorival, conservateur du musée d'Art moderne ; à gauche, Raymond Cogniat, organisateur de la Biennale de Venise, et, au milieu, notre « Tête de l'Art », Malraux en personne. Et si l'engin était piégé !

