

- ¿Qué significado le ves a la abundancia de obras de difícil comercialización?

Todo es relativo. Hay obras que se han hecho especialmente para la Bienal y están dirigidas a crear una impresión fuerte al espectador, y en este sentido han sido uno de los espectáculos más atractivos. Es cierto que hay una inclinación en la juventud actual a rechazar la especulación con la obra artística, y me parece estupendo. El problema estriba en encontrar los medios para realizar estas obras.

- ¿Estás de acuerdo con la apreciación de que las tendencias principales aquí expuestas han sido la del concepto, la de la obra abierta compuesta por elementos que crean un ambiente o entorno y la de los universos mentales en los que la experiencia personal se transforma en obra de arte?

Sí, esto es cierto. Pero creo que habría que añadir una importante aportación a la pintura formada por los grupos que practican la nueva abstracción, especialmente entre los franceses, con gente como el Grupo 70, cuya intervención en la Bienal ha sido valiosísima.

- Extraña un poco la ausencia de los hiperrealistas, especialmente los de la escuela norteamericana, que se acaban de consagrar a nivel internacional.

Esto es muy significativo, porque se está hablando de hiperrealismo por todas partes, pero ni han sido propuestos ni hemos encontrado hiperrealistas jóvenes de calidad. Es un movimiento que no corresponde a una necesidad actual de los jóvenes, sino a un mundo muy hábilmente explotado por los marchantes, las galerías y especialmente los coleccionistas. Es una moda, en apariencia una exarcebación grotesca del "pop art", pero de hecho un refugio para los pintores "pompiers" tradicionales, académicos.

- Se pueden tomar tres ejemplos de realismos en esta Bienal: las Brigadas Ramona Parra con sus acciones directas y comprometidas; Corazón con sus dossiers, producto de un análisis del lenguaje de la imagen, y la agresividad espectacular con elementos kitsh del alemán Weber. ¿Qué opinas de ellos?

Hay una unión en su ataque directo a la sociedad actual, a través de formas totalmente contrapuestas. A la Brigada le habíamos ofrecido un extenso muro de 200 m. para que lo utilizaran tal como lo hacían en Chile, pintando murales de colores extraor-