

ARGUS de la PRESSE

21, Bd Montmartre — 75002 PARIS

Tél. : 742-49-46

No de débit

LA NOUVELLE REPUBLIQUE
DU CENTRE OUEST
37000 TOURS

1.Fév. 1979

SPECTACLES

arts

SAMEDI, A L'AMPHITHÉATRE DESCARTES

Poitiers

danse

IRIS SCACCHERI

UN PHÉNOMÈNE VENU D'ARGENTINE

Une soirée consacrée à la danse ciôtura samedi à 21 h, à l'Amphithéâtre Descartes, la série de manifestations exceptionnelles sur le thème de l'Argentine, organisées par la ville de Poitiers et le Centre de Recherches Latino-américaines de l'Université de Poitiers.

Iris Scaccheri est considérée comme une des plus grandes danseuses. Elle a enthousiasmé le public à Buenos-Ayres, à Rio de Janeiro, à Londres, à Francfort, à Rome, à Varsovie et dans d'autres villes. Les Français ont pu l'applaudir aux Festivals d'Avignon, d'Aix-en-Provence, de Nancy, de Reims, à l'Espace Pierre-Cardin ou au Théâtre des Champs-Elysées. En 1970, elle fut la seule danseuse « soliste » à être invitée pour participer à la 7^e Biennale de Paris.

Rompue à toutes les disciplines de la danse classique — elle a été en 1963 engagée comme danseuse étoile par le Frankfurt Opéra Haus — elle offre un spectacle théâtral autant que chorégraphique. Comme elle le dit elle-même, elle parle à travers la danse, allant jusqu'au bout d'elle-même, dans une libération de l'expression corporelle. Il en résulte une étonnante mise en geste des joies et des drames de l'homme contemporain.

Le « one man show » d'Iris Scaccheri à l'Amphithéâtre Descartes fera découvrir, en première partie, sa version personnelle des Carmina Burana de Carl Orff que le musicien lui-même considère comme une nouvelle dimension apportée à son œuvre. En seconde partie, Iris Scaccheri présentera un spectacle dont elle

est l'auteur. Il s'agit d'un montage de textes, de chorégraphies, de bruits, de musiques, intitulé « Ecoute, Humanité ».

Dans ce spectacle total, où commencent, où finissent le ballet, le théâtre, la danse, le poème ? Avec sa chevelure rousse, ses étonnantes ressources physiques, sa rage d'expression, Iris Scaccheri fera éclater les normes et les genres.

UN WEEK-END

CLASSIQUE

avec NINA VYROUBOVA

Un nouveau week-end chez les amis de la danse. Il aura lieu samedi et dimanche au Gymnase Universitaire numéro 2, route de Limoges, et sera consacré à la danse classique, avec Nina Vyroubova. Née en Russie, Nina Vyroubova a débuté la danse classique avec sa mère à l'âge de 9 ans. A 16 ans, elle était étoile dans « Coppelia ». A la compagnie des Ballets des Champs-Élysées, elle a créé la Sylphide avec Roland Petit.

A l'Opéra de Paris, elle a dansé les ballets du répertoire, puis les créations de Serge Lifar (« l'Oiseau de Feu »). Elle a reçu le prix « Pavlova » pour son interprétation de Giselle. Après la mort du marquis de Cuévas, elle a travaillé avec les compagnies de ballets étrangers. Etoile d'Or au festival international de Paris, elle a ouvert en 1966, une école de danse à la salle Pleyel à Paris.

Les 24 et 25 février, toujours chez les Amis de la Danse, week-end de jazz avec Aline Roux.

