

Sur la Biennale
Sauf les spectacles

CÉRAMIQUE MODERNE
22, rue Le Brun - 13^e

OCTOBRE 1967

LUMIÈRE ET MOUVEMENT A LA V^e BIENNALE DE PARIS

La V^e Biennale de Paris avait pour thème « Lumière et Mouvement ». C'était un thème intéressant qui pouvait donner lieu à de captivantes variations.

Las ! La plupart des participants ont pris le thème au pied de la lettre et ils n'y sont pas allés de main morte. Accueillis à la porte de la Biennale par un tuyau de vidangeur peint en jaune disposé en arabesques, les visiteurs ont eu droit à la vision de tout ce qu'il est possible de faire avec du courant électrique et un moteur : jeux de lumières aux couleurs crues, scintillant à qui mieux mieux et animés de mouvements plus ou moins circulaires ou ellipsoïdaux. Lumière et mouvement ! Dessins géométriques tournant en sens contraires attirant les imprudents spectateurs dans des abîmes imaginaires. Le tout dans des salles obscures aux tentures noires. Lumière et mouvement !

Il fallait avoir le cœur bien accroché pour supporter ces supplices raffinés auxquels succédait la vision de machines compliquées ne servant à rien, d'assemblages de matériaux divers réunis dans des intentions indistinctes, de papiers collés sans rime ni raison, de bal-

lons, beaucoup de ballons et, toujours, de tuyaux serpentant un peu partout.

Nous avons vu aussi des peintures, des sculptures, parfois excellentes et dont on se demandait ce qu'elles faisaient là.

Les visiteurs circulaient dans ce jardin des supplices, aveuglés, ébahis, hilares, croyant à quelque canular, pressés d'en finir mais n'osant l'avouer par crainte de n'être pas dans le mouvement.

C'est en sortant de la Biennale que nous avons vu, à quelques mètres du Musée Municipal d'Art Moderne où se tenait cette kermesse, une cage placée là par nous ne savons qui...

Il est certain qu'il faut donner aux tendances artistiques de notre temps tous les moyens pour s'exprimer librement et sans contrainte. Il n'en demeure pas moins qu'il faut écarter des chemins qui conduisent à l'art de demain les balbutiements et les élucubrations qui risquent fort d'en compromettre la découverte.

S. D.

DIALOGUES

5, rue Lincoln - 8^e

SEPTEMBRE 1967

OCTOBRE 1967

RENDEZ-VOUS
AVEC L'ART ACTUEL

Cinquième du nom, cette Biennale de Paris est un bouillonnement d'énergie créatrice. La chose est simple à comprendre : le règlement de la Biennale recommande l'indépendance. Peintres, sculpteurs, architectes, photographes, compositeurs ou cinéastes, ils sont là, quelque milliers rassemblés sur la colline de Chaillot; et aucun d'entre eux n'a plus de trente-cinq ans. Ça

Ahmed Cherkaoui est décédé des suites d'une opération, au mois d'août de cette année, sur cette terre marocaine qui l'avait vu naître voici 33 ans. Malheureusement...



AHMED CHERKAOUI
N'EST PLUS