

19 Mai 1976

## EXPOSITIONS

**L'art en fête**

Toutes les disciplines représentées  
à la dixième Biennale de Paris

Pour la dixième présentation de la Biennale de Paris fondée par Raymond Cogniat et qui sera célébrée l'année prochaine, son président Georges Boudaille prépare une grande fête des arts : peinture, sculpture et aussi photographie, cinéma, vidéo, spectacles et concerts, toutes les disciplines seront représentées au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Les diverses recherches artistiques entreprises en Amérique latine feront également l'objet d'un vaste panorama.

Depuis sa création, la Biennale de Paris a révélé de jeunes talents dont un grand nombre, aujourd'hui consacrés, ont marqué l'évolution de l'art contemporain. Une exposition de leurs œuvres en fera le bilan.

On a reproché à la Biennale d'être parfois peu accessible au grand public. C'est pourquoi un effort particulier d'information sera entrepris lors de la prochaine manifestation.

NOUVELLES LITTÉRAIRES - (H)  
54, Rue René Boulanger-10<sup>e</sup>

3 Juin 1976

**La dixième Biennale de Paris**

La 10<sup>e</sup> Biennale de Paris aura lieu en septembre 1977 et entend célébrer son dixième anniversaire en faisant de cette manifestation une « grande fête des arts ». Quelques projets sont déjà connus :

- présentation d'un large panorama sur l'activité culturelle des pays d'Amérique latine,
- exposition-rétrospective proposant un bilan des précédentes biennales,
- multiplication des spectacles, concerts, actions et interventions qui auront lieu notamment sur l'esplanade du Musée d'Art Moderne,
- création d'un système d'information facilitant pour le grand public la compréhension des diverses tendances actuelles.

Le délégué général, Georges Boudaille, vient de faire savoir que la Commission internationale a été renouvelée. Et six membres nouveaux nommés par cooptation : Michael Compton de la Tate Gallery (Londres), Jerko Denegri, du Musée d'art contemporain de Belgrade, Nina Felshin, du Fine Art Office (Washington DC), Johannes Gachnang, de la Kunsthalle de Berne, Catherine Millet, de la revue Art Press (Paris) et Armin Zweite, du Städtische Galerie im Lenbachhaus (Munich) sont venus se joindre à Toshiaki Minemura, critique d'art (Tokyo), Ole Henrik Moe, de Sonja Henie-Niels Onstad Fondations (Oslo), Ad Peterson, du Stedelijk (Amsterdam) et Tommaso Trini, de la revue Data (Milan). A signaler que, en 1973, un peintre (Antonio Saura) et un sculpteur (Ansgar Nierhoff) faisaient partie de cette Commission, mais que depuis lors les artistes n'y sont plus représentés.

Marie-Claude VOLFIN

L'UNION - (Q)

51052 REIMS

29 Déc. 1976

**L**A BIENNALE internationale de Paris, consacrée aux jeunes artistes de moins de 35 ans, ouvrira ses portes le 15 septembre 1977. Elle a pour but de faire connaître quelquesunes des grandes orientations de l'art contemporain.

La Commission internationale, composée de 11 membres, tous spécialistes de l'art contemporain, critiques d'art ou responsables de grands musées internationaux, a travaillé à partir d'une somme d'information sans équivalent représentant quelque 450 dossiers.

FEUILLE D'ACANTHE  
79 — NIORT

Déc. 1976

A la Biennale de Paris, en 1975, au Musée d'Art Moderne, on a pu voir « une image véritable et dynamique de l'art le plus nouveau », avec une subvention de 850.000 NF : des panneaux décoratifs en papier d'aluminium, toiles brutes sans peintures, produits ménagers disposés artistiquement, artiste pataugeant dans la peinture, une poule vivante attachée à une ficelle, une poubelle...

En 1976, les grands Salons représentants l'art populaire sont expulsés du Musée d'Art Moderne qui les abritait. Parmi une des solutions de remplacement : les anciens abattoirs de la Villette... pour achever « l'art le plus ancien », celui du peuple. L'art est le reflet d'une civilisation, paraît-il ? En novembre 1975, le budget des Affaires culturelles était débattu à l'Assemblée Nationale devant... dix-sept députés.

(Extrait d'un article paru dans *Le Régional de Cosne*, qui ouvre ses colonnes, de temps en temps, à l'action de notre barbare Marcel Van Nieuwenberg. Bravo !)