

ARGUS de la PRESSE
21 bd Montmartre 75002 PARIS

TEL 7236.89.07

LE MATIN DE PARIS (Q)

21, rue Hérold

75001 PARIS

6 MAI 85

LES CONCERTS DE LA SEMAINE

- L'Orchestre de Saint Louis, un des meilleurs ensembles symphoniques « made in USA », vient à Paris en compagnie d'Issac Stern. Programme Mendelssohn-Prokofiev sous la direction de Leonard Slatkin. A ne pas manquer ! Lundi 6 mai à 20 h 30 au théâtre du Châtelet (233-44-44).
- Margarita Zimmermann, accompagnée par le pianiste Dalton Baldwin, donne un récital aux Lundis musicaux de l'Athénaïe. Elle chante Purcell, Haendel, Pergolèse, Caldara, Brahms, Hahn et Tchaikovski. Lundi 6 mai à 20 h 30 au théâtre de l'Athénaïe (742-67-27).
- Luben Yordanoff, violon solo de l'Orchestre de Paris, célèbre Bach. Sonates et partitas en deux soirées. 6 mai et 13 mai à 20 h 30 au théâtre de l'Odéon (325-70-32).
- Schubert-Weber : deux messes par le Nouvel Orchestre philharmonique et les chœurs de Radio-France sous la direction de Marek Janowski. Lundi 6 mai à 20 h 30 à l'église Saint-Roch (524-15-16).
- L'Ensemble orchestral de Paris poursuit sa série XX^e siècle. Œuvres de De Falla, Xenakis, Gorecki, Hersant et Prokofiev sous la direction de Luca Pfaff avec la participation du violoniste Philip Bride et de la claveciniste Elisabeth Chojnacka. Lundi 6 mai à 20 h 30 au théâtre du Rond-Point (256-70-80).
- Festival Mozart de l'Orchestre de Paris. Coup d'envoi avec une nouvelle production de *Don Juan*. Direction : Daniel Barenboim. Mise en scène : Jean-Pierre Ponnelle. 7, 14 et 17 mai à 19 h 30, samedi 11 à 16 h 30 au théâtre des Champs-Elysées (563-07-40).
- Théâtre de la Monnaie. Bruxelles-Paris avec deux opéras : *Capriccio* de Richard Strauss (dir. J. Pritchard - mise en scène : J. Cox) les 7 mai et 9 mai, *Katia Kabanova* de Janacek (dir. : S. Cambreling, mise en scène : Ph. Sireuil) les 12 mai et 14 mai. 20 h 30 au théâtre du Châtelet (233-44-44).
- Katia et Marielle Labèque reviennent pour une série 18 h 30 au Théâtre de la Ville. Premier programme : Bartok avec Jean-Pierre Drouet et Sylvio Gualda (percussion), 7 mai et 11 mai. Deuxième programme : Ravel, Gershwin, 8, 9 et 10 mai (274-22-77).
- Jessye Norman en récital. Elle est accompagnée par le pianiste Geoffrey Parsons dans des œuvres de Haendel, Schubert, Brahms et Strauss. Mercredi 8 mai à 20 h 30 à la salle Pleyel (563-88-73).
- L'Orchestre du XVIII^e siècle, dirigé par Frans Brüggen, présente un programme Mozart : *Symphonies n° 35 et 40, Concerto pour clarinette* (avec clarinette de basset, une première !). Jeudi 9 mai à 20 h 30 à la salle Pleyel (563-88-73).
- Soirée Stockhausen. Création de *Kathinka's Gesang* et quatre autres œuvres récentes avec la participation de Kathinka Pasveer (flûte), Suzanne Stephens (cor de basset) et Markus Stockhausen (trompette). Du 9 mai au 14 mai à 20 h 30. Ircam (salle de projection) (277-12-33).
- Michael Levinas, auteur d'un nouveau spectacle, *la Conférence des oiseaux*, créé à la Biennale de Paris par l'ensemble de l'Itinéraire et la cantatrice Martine Viard. Mise en scène : Michael Lonsdale. 10, 11 et 12 mai à 20 h 30. Toujours à la Biennale : les *Miroirs* pour quinze pianistes de Roman Haubenstock-Ramati. Samedi 11 mai à 18 heures. Parc de la Villette (256-33-44).