

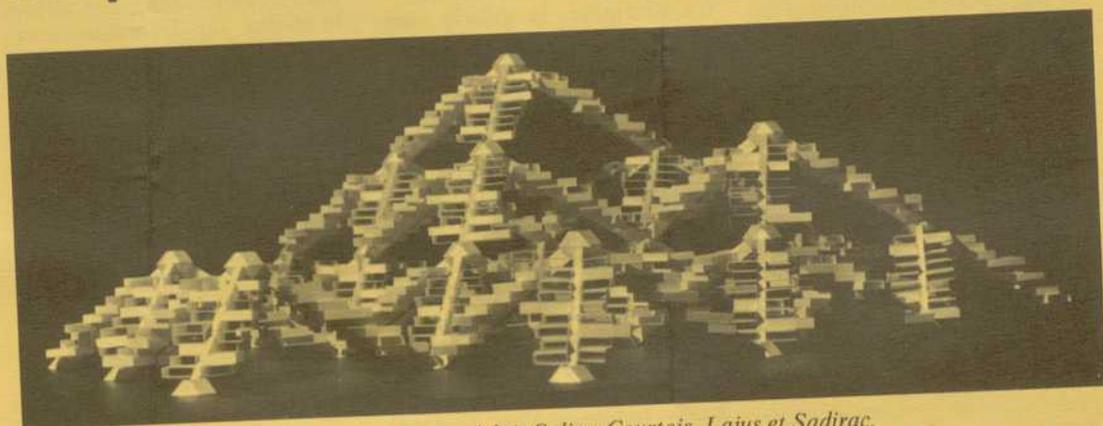
s de photos utopistes sont-ils les vrais réalistes?

ateurs (mires de netteté, d'acuité, de définition, chartes de degré de couleur, à pouvoir réflecteur moyen) permettant à l'utilisateur de tester objectivement son matériel.

la plus jeune

Photo-Cinéma-Son part d'une autre hypothèse. Séparant très nettement la photographie, le cinéma et le son, cette revue exclusivement imprimée en héliogravure avec un cahier central en couleur, cherche à conquérir deux publics antithétiques jusqu'ici négligés par ses confrères: les amateurs le moins avertis et les professionnels les plus avertis; et l'intéressant moins à la photographie qu'aux photographes plus à l'acte photographique qu'à la photographie elle-même. **George Bernard Shaw** disait qu'orsqu'on ne sait pas faire quelque chose, on apprend aux autres à le faire. Dans *Photo* tout au contraire, les photographes **Jean-Marie Périer**, **François Giacobetti**, les cinéastes **François Reichenbach** (*L'Amérique vue par un Français*, *Le Marins*), **Antonioni** (*Blow-Up*) nous enseignent pas comment il faudrait faire, mais nous disent comment ils ont fait. Professionnels au service de amateurs», ils tentent de communiquer à ceux qui ne font de la photographie qu'à l'occasion de leurs vacances, et à ceux qui

Editions Techniques Européennes, 45 rue Saint-Roch Paris 1^{er}. Le numéro: 3 F. Abonnement 1 an, 8 numéros: 20 F. 63 avenue des Champs-Élysées Paris. Le numéro: 3 F. Abonnement 1 an: 30 F.



Telle est la « cité tripode » des architectes bordelais Salier, Courtois, Lajus et Sadirac.

paraît pour faire place à une entité nouvelle qui constitue le site urbain lui-même. Par ailleurs, comme dans tous les projets d'urbanisme spatial, le vieux dilemme de la maison individuelle et du logement collectif est résolu dans ces structures pyramidales. A la structure inclinée des trépieds (structure tubulaire abritant les circulations et les gaines) sont accrochés des planchers qui ne sont plus exactement superposés, comme dans l'immeuble collectif habituel, mais décalés. Chaque logement dispose donc d'une terrasse-jardin individuelle.

Ce nouveau type de ville est donc une fois encore transparent, libérant le sol au maximum, et permet une individualisation de l'habitat dans une structure collective.

Dans la perspective de la « civilisation des loisirs », mentionnons une intéressante réalisation

qui vient de commencer près de Londres et qui sera terminée vers 1980: une Venise de 60 000 habitants au bord de la Tamise. Il s'agit d'une ville résidentielle, dont la plupart des habitants travailleront à Londres ou à Greenwich, mais cette ville, qui pourrait être comme tant d'autres une cité-dortoir, échappera à cette calamité en étant, en même temps que résidentielle, une ville-loisirs. Toute la conception du plan masse a en effet été étudiée en fonction de la Tamise, des deux lacs artificiels et des canaux que le fleuve permet de créer. Si bien que cette ville, née de la Tamise, s'appellera Thamesmead. Une véritable flotte de plaisance pourra accoster à Thamesmead et ses habitants pourront consacrer leurs loisirs à faire du bateau.

A propos de bateau, ajoutons que **Walter Jonas**, de Zurich, l'auteur des *Intrapolis* ou « villes

entonnoirs », vient de mettre au point un centre culturel flottant (théâtre, salle d'expositions et de conférences) particulièrement précieux pour la Suisse, riche en montagnes peu propices à la construction, et en lacs qui pourraient ainsi offrir des « terrains » gratuits et non encombrés. Mais l'intérêt de ce centre culturel flottant est surtout dans sa mobilité. Il pourrait accoster à toutes les communes riveraines. La propulsion serait assurée par des bateaux, de chaque côté de l'édifice qui serait entièrement recouvert d'un dôme translucide, en matière plastique. Cette solution de centre culturel mobile par la flottaison pourrait également être très utile dans des pays à fjords calmes, comme la Norvège, à lacs comme la Finlande, ou à grands fleuves comme le Brésil. Et c'est encore la mobilité que l'on retrouve dans une curieuse