

POINT de VUE
MAGES du MONDE
7, rue des Petites Écuries - X^e

26 OCTOBRE 1963



par
Randal
Lemoine

Pan! sur l'os. Voici le visage transfiguré, réconforté et serein de votre serviteur à sa sortie du musée d'Art moderne. C'est dire que la jeune statuaire bouleverse. Ce ne sont que tortures infiniment subtiles, à la fois qu'explosives. Artiste est venu, a frémi du vago-tonique, posé son message, clamé l'inédite sen-

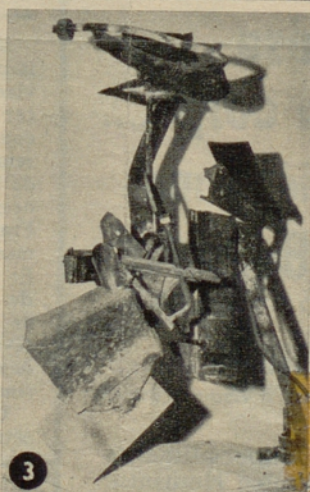
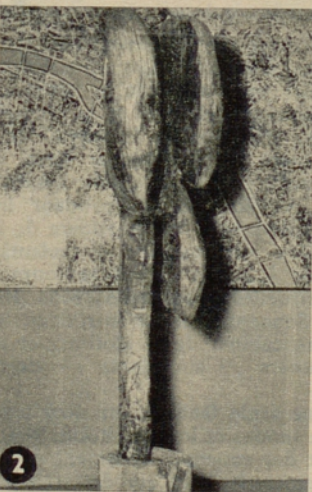
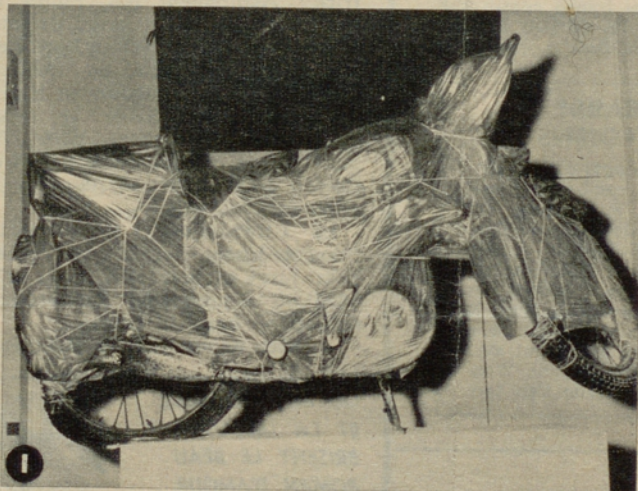
sation, la folle découverte, protesté passionnément à la face du monde, et puis est parti tout clignotant des paupières, encore éberlué de son propre génie et de son culot.

Néanmoins on y puise à plein seau béatitude et allégresse pour les heures de découragement tant il est doux de constater que les jeunes artistes qui s'abandonnent, en s'arrachant le cœur tous les matins, à la fabrication de monstres couvés dans des cyclotrons lunaires, ceux qui pleurent la mort des nymphes mythologiques et prédisent échevelés

et grinçants la fin des œufs mollets, on les retrouve au bistrot à siffler du rouge et mastiquer du bifteck-frites en courtisant la mignonne sans trop s'interroger sur le sens ésotérique du douze degrés millésimé et du soutien-gorge bien garni. Tout est fort bien ainsi. Artister est une chose. Exister, une autre.

Comme une photo en dit plus que cent discours, voici quelques échantillons du travail de ces jeunes bienheureux politiquement mûrs et leaders incontestés du puissant parti des serpents de mer métaphysiques.

Quand la muse taquine (suite)



1. « Moto empaquetée », de M. Christo (Bulgarie). Art définitivement figuratif. Manque pas un boulon, mon yeutenant!
2. « Femme », bois goudronné, de M. Marklund (Suède). Sa femme probablement. « Qu'on est bien dans les bras d'une personne du sexe opposé! »... Quelles ivresses!...
3. « Solveg », de M. Ross (Etats-Unis). Ferraille. Quand la soudure va tout va, ou le délire du plombier.
4. « Entre nous », bronze de M. Sorensen (Danemark). Causerie intime. Remarquer combien les sujets sont entremêlés. Ils finiront sûrement par se mettre en boule.
5. « Votre portrait », de M. Kudo (Japon). Allègre critique. Au lieu de tête, casse-tête; au lieu d'œil personnel, télévision; au lieu de dents, odontotechnie; au lieu d'oreille, radio. Et au lieu de sculpture...
6. « Henri IV », plâtre — ou fromage blanc — de M. Deville (France). Le bon roy Henry a dû être oublié longtemps avec la poule au pot. Il est nettement trop bouilli. Au musée, la statue est présentée verticale. Etant donné son triste état, on a pensé que l'horizontale lui serait plus reposante. « De profundis »...

