

PHOTO CINÉMA

120, rue Saint-Jacques - Ve

DÉCEMBRE 1967

LA PHOTOGRAPHIE A LA BIENNALE DE PARIS I

L'exposition de photographies présentée à la Biennale ne peut que provoquer les plus amères critiques du censeur le plus indulgent. D'abord les images photographiques furent reléguées dans un escalier, ensuite elles devaient, paraît-il, s'ordonner autour d'un thème : le fantastique, la plupart étaient en dehors du sujet. Enfin oser montrer au grand public un choix prétendant résumer les tendances de la jeune photographie, alors que dans l'ensemble certaines épreuves n'auraient pas franchi le stade d'un Concours Régional et que le « modernisme » de certaines autres datait de 1935, confond l'imagination. Il faudrait tout de même arriver à comprendre qu'un jury de photographie ne doit tolérer dans son sein que deux catégories de personnes bien déterminées, des photographes et des critiques d'art spécialisés en photographie ; il n'en manque pas. Noyer quelques rares personnalités photographiques dans un jury parmi des gens évidemment cultivés, mais peu au courant de ce qui se fait et de ce qui s'est déjà fait, aboutit à déclarer originales de simples redites ; l'ORTF a donné un reportage sur la Biennale sur la deuxième chaîne inutile de préciser que la photographie fut passée sous silence. Il est vrai également que la presse photographique ne fut pas invitée au vernissage de la Biennale, nous n'en dirons plus, au lecteur de conclure.