

plastiques dans l'espace réel, à la mise en scène de l'œuvre et de ses composantes. Le Roumain Dumitrescu érige des emblèmes élémentaires pour quelque cérémonial et l'Irlandaise Kathy Prendergast des colonnes historiées. Le groupe Thinkuy, de Bolivie, évoque l'histoire et le mythe de la feuille de coca dans la société amérindienne. L'Argentin Reinoso juxtapose des plaques de marbre noir pour moduler le cours d'une rivière nocturne à travers une étendue de charbon. Le Polonais Chlanda assemble plusieurs suites de dessins formellement systématiques, selon différentes séquences de lecture qui modifient l'apparition de leurs tensions graphiques. Quant au Japonais Hoshina, il inscrit dans l'espace, tel un calligraphe, la coque diaphane de ses structures de bois et de papier, dont la trame légère et comme en suspend change la diffusion de la lumière alentour.

Dans ce branle-bas de combat d'arrières et d'avant-gardes, on découvrira aussi l'émouvante présence d'artistes chiliens, qui ne sont point là avec leurs œuvres mais avec une documentation photographique témoignant de leurs « travaux d'intervention sur le paysage et le corps social pris comme support de créativité ».

RAOUL-JEAN MOULIN