LE HAVRE
LE HAVRE

4 FEVRIER 1965

Samedi, au Nouveau Musée des Beaux-Arts

IMPORTANTS ÉCHOS DE LA III^e Biennale de Paris

- 17 h. : Vernissage de l'exposition
- 21 h. : Musique d'avant-garde

POUR qui souhaite suivre l'évolution artistique de notre temps les manifestations offertes aux Havrais à partir de samedi prochain revêtent un caractère important.

Seront en effet exposées dans le cadre du nouveau Musée des Beaux-Arts une sélection d'œuvres (peintures et sculptures) qui ont participé à la Biennale de Paris.

La Biennale de Paris a été créée, on le sait, pour confronter sur un plan international les expériences et les recherches esthétiques des jeunes artistes de 20 à 35 ans. Réalisée avec le concours du ministère d'Etat chargé des Affaires Culturelles, du ministère des Affaires étrangères et de la Ville de Paris et en collaboration avec l'O.R.T.F., elle est devenue rapidement un carrefour d'échanges et de contacts entre les créateurs de diverses formes d'expression mais d'une même génération (les trois premières Biennales de Paris ont eu lieu en 1959, 1961 et 1963).

« Il ne faut pas s'étonner, dit Raymond Cogniat dans la préface du catalogue de cette exposition, qu'entre dans ces œuvres une part d'expérimentation.

« A un moment où l'on parle beaucoup de synthèse des arts, c'est-à-dire du rapprochement du peintre, du sculpteur, de l'architecte et de tout autre créateur : poète, compositeur, photographe ou cinéaste, il nous a paru important de donner à des équipes la possibilité de se constituer et de réaliser une œuvre d'ensemble ».

Cet ensemble permet au public de prendre « conscience d'événements simultanés se déroulant en des domaines distincts, mais reliés finalement par une pensée créatrice, identique ».

Le vernissage, fixé à 17 h., samedi 6 février, sera présidé par M. Robert Monquillon, maire du Havre, accompagné de M. Edmond Langlois, adjoint chargé des Affaires Culturelles.

Dans le cadre de cette rencontre plastique et se superposant à elle, une rencontre musicale est également prévue pour ce même jour, à 21 h. Seront alors présentées un certain nombre d'œuvres sélectionnées et enregistrées au cours de cette même biennale.

Il s'agit ainsi de prendre un contact étroit avec la musique exacte-ment contemporaine née en Europe et où figurent aux côtés de la France la Tchécoslovaquie, l'Italie, l'Allemagne, les Pays-Bas et la Suisse...

Ce programme de musique enregistrée grâce au concours de l'O.R.T.F., des radios étrangères et des interprètes des œuvres sélectionnées, nous sera commenté par l'un des critiques musicaux les plus éminents de notre temps : Antoine Goéa.

« Si son nom est connu de tous par la radio, en raison du nombre d'émissions auxquelles il collabore, il l'est également à cause de sa participation à plusieurs journaux et revues spécialisées. Conférencier infatigable et souvent passionné, Antoine Goéa a écrit aussi d'importants ouvrages : « Analyse poétique et musicale de Pelléas et Mélisande », « Esthétique de la musique classique de Bach à Mozart », « Rencontres avec Pierre Boulez (1958), Georges Auric (1959), Olivier Messiaen ».

Avec Georges Auric, Antoine Goéa est l'auteur du ballet « Chemin de lumière » créé en 1952 à l'Opéra de Musique et repris en 1958 à l'Opéra de Paris.

Un esprit incisif, une vaste intelligence et une grande érudition au service d'un programme neuf promettent une soirée passionnante.

Enfin le jeudi 11 février, à 21 h. un film sur l'art sélectionné lors de la III^e Biennale complétera cet ensemble de manifestations.